

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов  
Кафедра медных духовых инструментов

Принято решением Научно-методического совета  
14 апреля 2017 г. протокол № 1



ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО ПОДПИСАНО И ПЕЧАТНО УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая практика»

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки

**Сольное исполнительство на духовых инструментах**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2017

## Программа творческой практики составлена в соответствии

– с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);

– Положением о практиках ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (решение УС 29.12.2015, прот. № 09/15, прил. № 3 к пр. № 724-у от 30.12.2015 г.).

– с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Составители рабочей программы:

Народный артист РФ  
декан оркестрового факультета  
заведующий кафедрой скрипки  
профессор



В.М. Иванов

Заслуженный артист России  
профессор

М.А. Готсдинер

преподаватель



Н.Л.Агеев

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.



И. З. Торилова

Рецензент рабочей программы:

Ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
Заслуженный деятель искусств РФ  
профессор



В. И. Ворона

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП .....	10
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	10
5.	Содержание дисциплины .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	12
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	16
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	16
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров исполнительских специальностей являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (31);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (32);
- специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (35);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
- самостоятельно составлять концертные программы (У4);
- ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
- подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры (В1);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
- навыками поиска исполнительских решений (В3);
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
- приемами психической саморегуляции (В5);
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
- всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
- профессиональной терминологией (В8);
- навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

Таблица 1.

**Планируемые результаты прохождения творческой практики**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара</p> <p><u>Уметь:</u> У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее</p> <p><u>Владеть:</u> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте В8: профессиональной терминологией</p>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3); У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного</p>

		<p>выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера;</p>
УК-3	<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией (В8)</p>
УК-4	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p>

		<p>V4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>V5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>V9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
УК-5	<p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>V1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>V8: профессиональной терминологией;</p> <p>V9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (B9)</p>
ПК-6	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>V1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>V2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>V3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>V4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>V5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>V6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>V7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>V8: профессиональной терминологией</p>
ПК-7	<p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p>

	результаты общественности	<p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
<b>ПК-8</b>	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><u>Знать:</u></p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
<b>ПК-9</b>	Способностью быть	<u>Знать:</u>



	<p>мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;  32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;  35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;  <u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;  У4: самостоятельно составлять концертные программы;  У5: ориентироваться в концертном репертуаре  <u>Владеть:</u>  В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;  В3: навыками поиска исполнительских решений;  В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;  В5: приемами психической саморегуляции  В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p>
<p><b>ПК-10</b></p>	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><u>Знать:</u>  33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;  34: методы организации и управления концертным процессом;  35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса  <u>Уметь:</u>  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;  У4: самостоятельно составлять концертные программы;  У5: ориентироваться в концертном репертуаре;  представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;  У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ  <u>Владеть:</u>  В5: приемами психической саморегуляции;  В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента  В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
<p><b>ПК-11</b></p>	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>	<p><u>Знать:</u>  31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;  34: методы организации и управления концертным процессом;</p>

	образовательную среду	<p><u>Уметь:</u>  У4: самостоятельно составлять концертные программы;  У5: ориентироваться в концертном репертуаре;  У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;  У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u>  В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;  В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента  В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>
ПК-12	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><u>Знать:</u>  З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;  З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;  З4: методы организации и управления концертным процессом;  З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;  У4: самостоятельно составлять концертные программы;  У5: ориентироваться в концертном репертуаре;  У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;  У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u>  В3: навыками поиска исполнительских решений;  В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;  В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;  В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента  В8: профессиональной терминологией;  В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в

течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторике, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1080</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			

#### 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие **виды работы**: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, смотрах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: концертного исполнителя; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент-стажер готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

## Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12	31 У6 У7 В6 В8 31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 32 У2 В4 В5 31 У5 31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8
2.	Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя	УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-4 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В25 В7 33-5 У3-5 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 312 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
3.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки	УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31 У6 У7 В6 В8 31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 35 У6 У7 В1 В8 В9 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета	УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
5.	Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)	УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10	31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 35 У6 У7 В1 В8 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9
6.	Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12	31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9
7.	Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах	УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	35 У6 У7 В1 В8 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9

8.	Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом)	УК-5	35 У6 У7 В1 В8 В9
		ПП-6	31-3 У1-3 У5 В1-8
		ПК-7	31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9
		ПК-8	32-3 У2-5 В2-5 В7 В9
		ПК-9	31-2 35 У1-5 В2-5 В7

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру *Дневник прохождения творческой практики*.

**Индивидуальное задание** на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии**, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

## Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

### Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
<b>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</b> Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.	УК-1	31 У6 У7 В6 В8	<b>Частота посещения</b> концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,  <i>Зачет</i> недифференцированный в конце семестра	Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия  Практикант не посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями	
	УК-2	31 У3 В4 В6				<b>ЗАЧЕТ</b>
	УК-3	31 У1 У3 У5 В4 В6				
	УК-4	32 У3 В4 В5				
	ПК-11	31 У5				
	ПК-12	31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8				
<b>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</b> 1. Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя 2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедр и факультета 3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ) 4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих	УК-1	31 У6 У7 В6 В8	<b>1. Количество публичных выступлений (общее)</b> (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр <b>2. Количество выездных публичных выступлений</b> (города России, СНГ, за рубежом) <b>3. Количество самостоятельно подготовленных</b> (без участия творческого руководителя) <b>концертных программ</b> <b>4. Успешное участие в творческих мероприятиях</b> (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) <b>5. Активное участие практиканта</b> в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) <b>6. Включение</b> в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение,	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики  <i>Зачет</i> недифференцирован в конце семестра	1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческо-исполнительская деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, дальше зарубежье); 3. Практикант подготовил новые концертные программы из ранее не исполнявшихся им произведений; 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) межд. музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. работу, участвует в концертах для целевых аудиторий	
	УК-2	31 У3 В1,4,6				<b>ЗАЧЕТ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ ПО 4 ВИДАМ</b>
	УК-3	31,4 У1,3,4,5 В1,3,4,6,9 31,2,3				
	УК-4	У3В2,4,5,9				
	УК-5	35 У6 У7 В1 В8 В9				
	ПК-6	31-3 У1,2,3,5 В1-8				
	ПК-7	31-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9				
	ПК-8	32-3 У2-5 В2-5 В7 В9				
	ПК-9	31-2 35 У1-5 В2-5 В7				
	ПК-10	33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9				
	ПК-11	31 34 У4-7				

<p>встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)</p> <p>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям</p> <p>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т.ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.</p>	<p>ПК-12</p>	<p>В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9</p>	<p>тематические концерты)</p> <p><b>7. Расширение исполнительского репертуара</b> за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)</p> <p><b>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов</b> (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p><b>9. Наличие записей</b> на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p><b>10. Частота посещения</b> концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей</p>			<p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)</p> <p>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике</p> <p>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.</p> <p>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики</p>
<p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера</p>	<p>УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9</p>	<p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p><b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p>выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p><b>Зачет</b></p>	<p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**


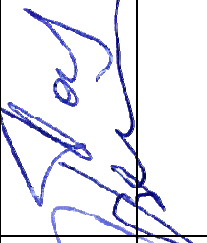
Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.



**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Творческая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на духовых инструментах	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».