

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:43:39  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e75912c3933d73ea22ee30d1f

## «История»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

#### Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.01

**Цели и задачи** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;

- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование общекультурных компетенций обучающегося посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи:

- развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- сущность научно-философского понимания мироздания;
- магистральные школы, учения, концепции и понятия в сфере философии как науки и как опыта самопознания человечества;
- основные исторические этапы, проблемные конstellляции и возможные перспективы мышления, опорные философские понятия, определившие собой становление и развитие нашей цивилизации.

#### Уметь:

- пользоваться собственным мышлением, с его апориями и парадоксами;
- оценивать достижения мысли на основе знания исторического контекста их возникновения;
- формулировать проблемы и подбирать аргументы для отстаивания собственной позиции в споре;
- использовать знания, полученные в области философии, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- уметь обращать мировоззренческие и научно-философские проблемы к личностно-ориентированному дискурсу в горизонте целеполагания, самооценки и долженствования.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, культурой спора, методами анализа возможностей мысли в углублении своей профессиональной деятельности;
- общим понятийным аппаратом в сфере философии;
- навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 92 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.03

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения курса «Иностранный язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаведческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаведческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- нормы произношения;
- лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания;
- типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### **Уметь:**

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.04

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 66 ч. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.05

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у обучающегося знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе;
- приобретение обучающимися основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение обучающимися основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- культуру России, её место в системе мировой цивилизации;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

#### Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

#### Владеть:

- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);

— готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.06

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** — формирование у представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности.

#### Задачи освоения дисциплины:

- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств и форм;
- органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

#### Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки.

#### Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 288 ч. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.07

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цель освоения дисциплины:

— подготовка обучающихся, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

##### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

##### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

— добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

**Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 108 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История русской музыки XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.08

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

- подготовка обучающихся, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

#### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 78 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.09

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — повышение общей речевой культуры обучающихся, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- освоение базовых понятий дисциплины;
- повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации;
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
- правила подготовки к публичному выступлению.

#### **Уметь:**

- общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- самостоятельно работать с текстами деловой документации.

#### **Владеть:**

- нормами устной и письменной литературной речи;
- навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

**Задачи** освоения дисциплины:

- дать обучающимся знания по теории полифонических форм от XIII до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху Ars nova, до образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII — XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяковского, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;
- обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;
- литературу по истории и теории полифонии.

#### **Уметь:**

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;
- анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;
- обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении.

#### **Владеть:**

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;
- современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;
- новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

#### **Формируемые компетенции**

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

#### Уметь:

- анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи;
- познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили;
- аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора;
- доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста;
- обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры);
- преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

#### Владеть:

- соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Анализ музыкальной формы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

- формирование у обучающегося ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

**Задачи** дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

**Уметь:**

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Владеть:**

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 70 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Теория музыкального фольклора»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование у обучающихся систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры. В рамках курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. По своему содержанию программа «Теория музыкального фольклора» выходит за пределы узко специализированной дисциплины. Ее проблемы связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической теории музыки, филологической фольклористики, этнологии, этнографии и других смежных наук.

**Задачами** дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

#### **Уметь:**

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения.

**Владеть:**

- современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 ч.), аудиторная работа — 216 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 1, 4, 5 семестры.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

##### Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности обучающихся, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

##### Уметь:

- озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамены – 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 7 семестр.

## «Сольфеджио»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

##### Задачи дисциплины:

- выработка у обучающихся навыков свободного чтения нотного текста;
- выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка, записи музыкального диктанта;
- выработка у студентов навыков слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

##### Уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10–15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

##### Владеть:

- навыками концентрации внимания;
- одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;
- быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### Задачи дисциплины:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности инструментария;
- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

#### Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой;
- ответственно подходить к процессу обучения, самостоятельно приобретать знания, в том числе с помощью информационных технологий.

**Владеть:**

- специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- навыками самостоятельной научной работы и способностью самостоятельно применять полученные знания на практике;
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная психология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии и методах педагогической музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии и педагогики при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыкальной педагогики и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические и педагогические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

#### Уметь:

- применять при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

#### Владеть:

- приемами педагогической работы;

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК–9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке обучающихся, интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

##### Задачи дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения;
- основные положения современной теории музыки, касающиеся средств музыкальной выразительности в области лада, мелодии и гармонии;
- основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;
- динамику развития музыкального языка от эпохи барокко до настоящего времени.

##### Уметь:

- представлять практическую реализацию базовых основ курса в преподавательской работе;
- проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации:
  - а) первый этап – анализ ситуации;
  - б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений;
  - в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;
- грамотно выстраивать решения педагогических задач.

##### Владеть:

- методикой обучения, методической литературой, психологической литературой, связанной с базовыми категориями, такими как восприятие, память, внимание, мышление;
- навыками мгновенной ориентации в теоретической, методической и практической составляющей в области главных музыкальных категорий (ритма, мелодии, гармонии);

- навыками составления заданий в разных формах работы;
- навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК–9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

## Современные информационные технологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

#### Задачи:

- освоение практических навыков использования персонального компьютера;
- освоение персонального компьютера как средства подготовки, управления и передачи разнообразной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения, основы ввода в компьютер и корректировки изображений;
- основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей;
- основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы;
- основы набора и верстки текстов различного типа и назначения (резюме, афиши, программы концерта, обзора, статьи);
- методы ввода в компьютер и корректировки изображений.

#### Уметь:

- пользоваться персональным компьютером, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

#### Владеть:

- методами исследования социально-экономических процессов и социальных процессов в обществе;
- навыками работы с Интернет — поиска информации, работы с электронной почтой, другими средствами передачи информации;
- навыками компьютерного нотного набора несложных произведений;
- основами работы с программами-редакторами звука и видеозаписей и программами записи компакт-дисков.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

##### Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

##### Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

**Владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 40 ч. Время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

**Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1, 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Правоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование у обучающихся системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

**Уметь:**

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

**Владеть:**

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

#### **Уметь:**

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

#### **Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 40 ч. Время изучения: 1, 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «История музыкальной культуры народов России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — формирование систематизированных знаний по истории становления музыкальной культуры народов России, научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры.

#### Задачи:

- довести до обучающихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- этапы и тенденции развития отечественной науки;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

#### Уметь:

- ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии.

#### Владеть:

- сведениями о существующих архивах и научных центрах;
- навыками практического применения знаний.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Основы этномузыкологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — изучение музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры, формирование систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений, изучение теоретических концепций в исторической динамике становления и развития науки, знакомство с отечественными и зарубежными методами исследования народной музыки.

**В задачи** дисциплины входит:

- выявление специфики этномузыкологии как науки в сравнении отечественного и западноевропейского подхода;
- формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- осваивание методов исследования народной музыки в различных научных школах.

#### **Знать:**

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; основные направления, школы, методы и тенденции развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

#### **Уметь:**

- раскрыть содержание основных научных категорий и понятий этномузыкологии;
- собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных традиций и фольклора;
- дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;
- применять аналитический подход к сложившимся научным направлениям, сравнивать и давать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

#### **Владеть:**

- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области этномузыкологии;
- современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа – 156 ч. Время изучения – 3, 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 5 семестр, зачет — 3, 4 семестры.

## «История фольклористики и этномузыкологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.03

**Цель дисциплины** — обеспечение формирования систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

**В задачи** дисциплины входит:

- изучить закономерности развития отечественной фольклористики и музыкальной этнографии, а также западной этномузыкологии с учетом их взаимосвязей, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развить способность аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии; иметь представления о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

#### **Уметь:**

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных традиций и фольклора;
- дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;
- применять аналитический подход к сложившимся научным направлениям, сравнивать и давать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников

#### **Владеть:**

- необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре;
- методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 ч.), аудиторная работа — 142 ч. Время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 6 семестр.

## «Поэтика фольклора»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.04

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений о специфике фольклора и различных типах фольклорных традиций, о системе фольклорных родов и жанров, об особенностях эволюции и поэтики ведущих жанров; понимания внеэстетических и эстетических начал в фольклоре; представления о «фольклорном» тексте и различных языковых системах, кодирующих его.

#### Задача дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление об «исторической поэтике» и понятие о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов;
- дать представление об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора;
- сформировать представление о стадийных закономерностях развития фольклора;
- показать учащимся синкретическую суть фольклора и его генерирующую роль в формировании различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- научную терминологию, специфику и проблематику, связанную с поэтикой фольклора;
- основные положения базовой исследовательской литературы по предмету;
- имена и работы ученых, внесших значительный вклад в разработку проблем поэтики фольклора.

#### Уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, связанные с содержанием курса;
- собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения жанров русского фольклора;
- дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке.

#### Владеть:

- навыками анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики;
- научной терминологией и понятийным аппаратом, связанным с содержанием курса;
- методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Методика полевых исследований»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.05

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к работе в качестве руководителя группы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры.

В **задачи** курса входит формирование у обучающихся профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы и работы в качестве руководителя группы. Данная дисциплина предполагает изучение различных методов полевых исследований, форм научной подготовки и организации работы фольклорной экспедиции, способов и методов проведения экспедиционной записи, составления необходимой сопутствующей документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- направления, цели, задачи и методы экспедиционной работы; принципы научной подготовки и организации экспедиции;
- методы ведения опроса и фиксации материала с учетом состояния традиций народной культуры в той или иной местности;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные публикации программ экспедиционной деятельности.

#### **Уметь:**

- вести опрос населения с целью изучения распространенных в той или иной местности и социальной среде традиций народной музыкальной культуры;
- в полевых условиях выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора в сольном и ансамблевом исполнении;
- записать репортаж, воспоминания и другие сведения о календарных, семейных обрядах и праздниках, народных верованиях и представлениях, жанры народной прозы;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- составить необходимую документацию в процессе подготовки и при завершении экспедиции (сопроводительное письмо, репертуарный список, опросный лист, отчет и др.); руководить экспедиционной группой.

#### **Владеть:**

- современными методами экспедиционной работы;
- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи;
- навыками составления необходимой документации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з.е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.06

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов.

**Задачами** дисциплины являются формирование практических навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной классификации явлений фольклора, обучение основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- принципы хранения архивных материалов;
- формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы.

#### Уметь:

- паспортизировать и атрибутировать по жанрам фольклорные тексты;
- составлять репертуарные списки; описывать коллекции, составлять статистические сведения.

#### Владеть:

- информационными технологиями обработки данных;
- навыками организации фондовых коллекций на основе современных информационных технологий;
- навыками использования специализированной литературы.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 108 ч. Время изучения — 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Фольклорный ансамбль»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.07

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов к формам профессиональной работы с фольклорным ансамблем, владеющих практическими навыками и теоретическими знаниями, необходимыми специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, художественно-творческой, организационно-управленческой и редакторской деятельности.

#### Основные задачи курса:

- формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры и овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики и контекста исполнения;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой форм исполнительства;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;
- овладение способностями выполнять научно-техническую работу при подготовке буклетов с комментариями к концертным программам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-певческих традициях;
- основные закономерности диалектной речи в различных исполнительских традициях.

#### Уметь:

- уметь свободно воспроизводить различные певческие стили и добиваться от участников ансамбля достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни;
- ориентироваться в многоголосном ансамблевом звучании;
- уметь составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции;
- грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи.

**Владеть:**

- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;
- методами и навыками фольклорного исполнительства.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 22 з. е. (792 ч.), аудиторная работа — 560 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 2, 6 семестры.

## «Методика работы с фольклорным ансамблем»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.08

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка обучающихся к профессиональной работе с фольклорным ансамблем, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, художественно-творческой, организационно-управленческой и редакторской деятельности.

#### Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о видах творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал, научить объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценивать характер звучания и сценическое решение, достоверность воспроизведения и восприятия первоисточника;
- познакомить с методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, с навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;
- ознакомить с принципами отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства;
- дать практические навыки, позволяющие осуществлять репетиционную работу и руководство творческим коллективом (ансамблем);
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области работы с фольклорным ансамблем, способствующей корректной сценической редакции концертной программы;
- обучить обучающихся способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) с участием фольклорных ансамблей;
- сформировать способности осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях по методике работы с фольклорным ансамблем, выполнять научно-техническую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным ансамблем;
- основные теоретические работы по методике работы с фольклорным ансамблем;
- специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии;
- типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разноэтническом материале.

#### Уметь:

- грамотно отбирать материал для подготовки концертных исполнительских программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии с учетом региональной специфики традиции;
- использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий;

— корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены.

**Владеть:**

— навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую, педагогическую и издательскую практики, современный культурный процесс.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 70 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Этнография восточных славян»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.09

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка обучающихся, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области этнографии восточных славян, которые будут необходимы в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и редакторской деятельности. Курс предполагает приобретение такого объема и характера знаний и навыков, которые должны дать первоначальную этнографическую подготовку.

#### Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета;
- дать представление об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания;
- определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;
- представить наиболее актуальные проблемы межэтнической, конфессиональной этнокультурной коммуникации славянских народов, обобщив данные о научных школах и современных направлениях в исследовании объективированных форм культуры в этнокультурной традиции.
- сформировать способности, позволяющие осуществлять научную деятельность в коллективных сборниках и монографиях в области смежных дисциплин, выполнять научно-техническую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- предметную область, категориальный аппарат и основные принципы классификации и описания восточнославянских народов;
- научные школы и современные направления в исследовании этнокультурных традиции русских, украинцев и белорусов;
- основные теоретические работы и публикации по этнографии.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в этническом, языковом и конфессиональном составе изучаемых народов;
- усваивать и анализировать научные тексты средней сложности (этнографические описания, научно-исследовательские этнологические труды);
- классифицировать этнографические артефакты, разбираться в типологии этнографических памятников в области материальной и духовной культуры.

**Владеть:**

навыками самостоятельной аналитической работы;  
опытом подготовки сообщений / докладов на семинаре / круглом столе / научной конференции.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа 70 ч. Время изучения 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет 3 семестр.

## «Народная хореография»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.10

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка обучающихся, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской и редакторской деятельности.

#### Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- познакомить с направлениями и методами в изучении традиционной хореографии, используя традиционные и современные технологии и образовательные практики в области музыкального искусства;
- дать практические навыки, способствующие овладению различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии и позволяющие осуществлять репетиционную работу и руководство творческим коллективом (ансамблем);
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области народной хореографии в виде лекций-концертов;
- обучить обучающихся способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) в области народной хореографии;
- сформировать способности осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях по народной хореографии, выполнять научно-техническую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- научные категории, понятия, источники и методы исследования народного хореографического искусства как важной части традиционной народной культуры;
- специфику, формы, виды, функции и жанры народной хореографии;
- историко-стилевые и региональные особенности хореографических форм;
- основные теоретические работы и публикации фольклорно-этнографических материалов в области народной хореографии.

#### Уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и понятий, применяемых в этнохореологии;
- определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкально-хореографического фольклора;
- провести анализ языковых средств и способов выражения форм народно-хореографического искусства;
- исполнять образцы музыкально-хореографического фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме, с учетом контекста их бытования;
- использовать теоретические знания и практические навыки при подготовке концертных программ, и других творческих мероприятий (в том числе выпускной квалификационной работы)

**Владеть:**

- современными методами исследования, навыками самостоятельной работы с материалами по народной хореографии;
- различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии;
- методами и навыками использования материалов по народной хореографии в исполнительской, педагогической и издательской практике с целью их включения в современный культурный процесс.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е. (108 ч.), аудиторная работа 74 ч. Время изучения 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 2 семестр.

## «Специальный класс»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.11

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование профессионального музыканта, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

#### Задача дисциплины:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыкознании, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологиями исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения.

#### Уметь:

- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта.

#### Владеть:

- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыкознания.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и

- выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
  - способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Общая трудоемкость дисциплины 6 з.е. (216 ч.), аудиторная работа 70 ч. Время изучения: 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 8 семестр.

## «Народные музыкальные инструменты»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.12

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

#### Задачи:

- сформировать комплексный подход к изучению традиций народной инструментальной музыки;
- раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной музыки;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике;
- региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки, освоить приемы традиционного инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные направления, цели и задачи инструментоведения;
- научные категории, понятия, источники и методы исследования народной инструментальной музыки как важной части традиционной народной культуры;
- принципы классификации народных музыкальных инструментов и их органо-логического описания;
- принципы системного изучения и типологического анализа инструментальной музыки; основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов;
- основные теоретические работы и публикации фольклорно-этнографических материалов в области этноинструментоведения.

#### Уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и понятий, применяемых в этноинструментоведении;
- выполнить органо-логическое описание народного музыкального инструмента;
- определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений инструментальной музыки;
- раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигрышей;
- описать основные исполнительские приемы игры на инструментах;
- использовать теоретические знания и практические навыки при подготовке концертных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий (в том числе выпускной квалификационной работы);

- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки.

**Владеть:**

- современными методами исследования, навыками самостоятельной работы с материалами по народной инструментальной музыке;
- методами и навыками расшифровки, стилевого и типологического анализа инструментальной музыки;
- методами и навыками использования материалов по народной инструментальной музыке в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения 7, семестр. Промежуточная аттестация: зачет 7 семестр.

## «История кино и литературы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

#### Задачи дисциплины:

- обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками;
- изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям;
- ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино;
- осмысление содержания произведений киноискусства, с учетом различий национальных направлений развития кинематографии и персональных устремлений ведущих режиссеров;
- формирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий киноискусства;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности в области взаимодействия кино и музыки, а также других видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы и направления в истории киноискусства, составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества;
- историю отечественного и зарубежного кино, важнейшие моменты его развития и выдающиеся достижения;
- виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные традиции в кинематографе;
- создателей отечественного и зарубежного кино (режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов).

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- применять полученные теоретические знания о кино в искусствоведческих исследованиях.

#### Владеть:

- методологией анализа различных видов искусства;

- навыками профессионального художественного восприятия произведений киноискусства и критического суждения в их интерпретации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 5 семестр.

## «Источниковедение и текстология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в подготовке высококвалифицированных музыкантов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- ведущую проблематику текстологии и источниковедения;
- научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по источниковедению истории музыкальной культуры;
- типологию музыкально-исторических источников;
- исторические этапы в развитии музыкальной текстологии.

#### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- излагать и осмысливать базовые представления по текстологии и источниковедению;
- пользоваться источниковедческими и текстологическими изданиями для извлечения информации с помощью их научного аппарата;
- обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников.

#### Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности;
- профессиональным понятийным аппаратом в области источниковедения и текстологии;
- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
- приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 5 семестр.

## «Музыка как вид искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыка как вид искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виде искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по истории и теории музыкальной культуры;
- типологию музыкально-исторических и теоретических источников;
- исторические этапы в развитии музыкальной текстологии;
- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыки как вида искусства.

#### Уметь:

- обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам музыки как вида искусства;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
- приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании;

- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- научной и методической литературой по проблемам музыки как вида искусства.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 5 семестр.

## «Методология музыковедческого исследования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

#### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.

#### Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 5 семестр.

## «Методика концертно-лекторской работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель дисциплины** – воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

В результате прохождения дисциплины студент должен быть способен решать следующие профессиональные **задачи**:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствия с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;
- художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы и традиции академического лекторского мастерства;
- основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства;
- возможности и варианты организации музыковедческого выступления;
- базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене.

#### **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации;
- сценическим артистизмом.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е. (180 ч.), аудиторная работа 38 ч. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 7 семестр.

## «Основы редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

#### Задачи дисциплины:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры.

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- объяснить роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 38 ч. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 7 семестр.

## «Внеевропейские музыкальные культуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05.01

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель освоения данной дисциплины: формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре. Роль внеевропейских культур в развитии современной музыки, диалога Востока и Запада.

### Задачи дисциплины:

- изучить научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- изучить современную систему регионарирования внеевропейских музыкальных традиций;
- изучить основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- изучить традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, место этих культур в современной музыке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;
- научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- способы повышения культурного уровня компетентности;
- современную систему регионарирования внеевропейских музыкальных традиций;
- основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, месте этих культур в современной музыке;
- базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- основные методы и формы работы со специальной литературой;
- основные теоретические работы и публикации музыкальных материалов;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный психологический аспекты;
- основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;
- исполнительские интерпретации.

### Уметь:

- анализировать главные этапы и закономерности исторического процесса;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем

спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно найти необходимую справочную и специальную литературу, энциклопедические издания, содержащие материал курса;
- самостоятельно работать с литературой и использовать на практике материал курса;
- давать характеристику основных музыкальных традиций внеевропейских регионов: жанры, музыкальные инструменты, стили пения в традиционной культуре, особенности композиторской школы;
- использовать в своей преподавательской деятельности возможность экскурса в историю музыкально-теоретических терминов и понятий;
- распознавать на слух по характерным признакам традиционную музыку различных внеевропейских регионов;
- подбирать материал на базе архивных источников, периодических изданий, специальной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- определять признаки влияния внеевропейских культур в творчестве современных композиторов мира;
- применить полученные знания, изложив их в форме вступительного слова к концерту, анонса концерта или CD, DVD комментариев, статьи, дипломной работы.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе: посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- профессиональным понятийным аппаратом в области внеевропейских музыкальных культур и их исторической эволюции;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- профессиональной лексикой, включая основной корпус специальных музыкальных терминов, грамотно использовать их в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- методами анализа музыки устной и письменной традиции;
- приёмами ведения дискуссии и полемики по материалу курса;
- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;
- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события;
- навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 6 семестр.

## «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05.02

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

### Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах, рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России;
- изучение структуры архивов; анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- историю и структуру ведущих архивов фольклорно-этнографических материалов;
- принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы.

### Уметь:

- применять теоретические знания на практике; составлять каталоги и описи, работать с базами данных.

### Владеть:

- современными методами хранения фольклорно-этнографических материалов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 6 семестр.

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.01

**Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является подготовка специалистов, владеющих комплексом знаний о языке и формах его существования, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской и редакторской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать представление о диалектных особенностях, относящихся ко всем уровням языка фонетике, грамматике, лексике, словообразованию;
- познакомить с характером основных диалектных различий русского языка и особенностями их территориального распределения;
- дать практические навыки анализа диалектных явлений;
- показать специфику слухового анализа диалектных текстов;
- сформировать представления о диалектах как о форме национального языка, функционирующего в условиях обиходно-бытового общения в сельской местности и обладающего богатством и разнообразием средств выражения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- категории, понятия, источники и методы исследования народной речи как части традиционной народной культуры;
- место, роль и взаимодействие разных подсистем русского национального языка;
- нормы литературного языка и основы культуры речи;
- происхождение, развитие и современное состояние русских народных говоров;
- основную научную, учебную литературу и диалектные словари.

**Уметь:**

- пользоваться научной, учебной литературой и диалектными словарями;
- ориентироваться в современном состоянии обсуждаемых научных проблем;
- находить в анализируемом материале диалектные особенности и по ним определять место записи текста;
- вычленять этнолингвистическую специфику анализируемого материала.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- различными приемами и методами диалектологического и этнолингвистического анализа.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 72 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 6 семестр.

## «Фольклор и русская музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06.02

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — изучение процессов становления и утверждения отношения к народной традиционной культуре как к памятнику истории и культуры.

### Задачи:

— изучение процессов и способов введения образцов народной традиционной культуры в область домашнего музицирования (XVIII начало XIX века); в систему образования, концертную практику, профессиональное искусство (XIX XX век).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- исторические этапы русской музыкальной жизни (композиторского творчества, связанного с истоками национальной культуры;
- деятельности различных структур по изучению, введению в культурный обиход, образовательные программы, в концертную жизнь образцов народной традиционной культуры).

### Уметь:

- дать оценку различным тенденциям использования фольклорных материалов в современной образовательной, художественно-творческой деятельности.

### Владеть:

- методами введения образцов народной традиционной культуры в систему образования, концертную практику, профессиональное искусство.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа 72 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 6 семестр.

## «Техника звукозаписи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** расширить круг профессиональных знаний студента в области новых музыкальных электронных средств и технологий. Курс создавался для того, чтобы дополнить ряд предметов классического традиционного образования, чтобы студент смог получить необходимые знания и в области новых форм музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные способы синтеза звука;
- историю электроакустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

#### **Уметь:**

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

#### **Владеть:**

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 66 ч. Время изучения 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 8 семестр.

## «Исполнительство на традиционных народных инструментах»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса состоит в освоении студентом сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки.

**Задачами** курса являются формирование навыков исполнительства на двух традиционных народных инструментах по выбору обучающегося (гармонь-хромка, гармонь-саратовка, гармонь рояльная, балалайка, гусли, скрипка, рожок пастуший, жалейка, скрипка, колесная лира), практическое знакомство традиционным репертуаром народных музыкантов и традиционными формами инструментального исполнительства, приобретение исполнительского опыта (сольного и в составе инструментального и вокально-инструментального ансамбля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- традиционные способы настройки инструмента;
- характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России (по выбору): локальный и общераспространенный репертуар, приемы игры выдающихся народных исполнителей;
- специфику вариационного развития традиционных инструментальных наигрышей.

#### **Уметь:**

- определять композиционные особенности традиционного наигрыша;
- исполнять основные наигрыши на инструменте (по выбору), составлять подборки видео- и аудиозаписей вариантов наигрыша;
- отбирать репертуар для выступления (концерта, семинара, народного праздника и т.д.).

#### **Владеть:**

- основными приемами игры на инструменте;
- навыками сольного исполнительства, игры в ансамбле с другими народными инструментами, сопровождения народной пляски, пения частушек.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 66 ч. Время изучения 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой 8 семестр.

## «Региональные певческие стили»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями региональных и локальных певческих стилей России, выявление жанровых и стилевых доминант в различных традициях.

**Задачами** курса являются:

- рассмотрение отдельных музыкально-стилевых пластов и жанров русского музыкального фольклора и выявление их ареалов;
- анализ образцов народной музыки, выявление специфических свойств фольклорных текстов в связи с их региональной спецификой;
- В задачи дисциплины также входит
- раскрытие связей русского народного музыкального творчества с историческим процессом в целом и, в частности, с историей Российского государства, общества и художественной культуры;
- анализ региональных и локальных стилевых особенностей народной музыки на примере характерных образцов народного творчества;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **Знать:**

- характерные особенности региональных певческих традиций;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале регионального фольклора);
- научные труды по этномузыкологии, посвященные региональным традициям России;
- особенности жанров традиционной музыкальной культуры;
- исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;
- степень изученности регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам, включая научные исследования по музыкальному фольклору, этнографии, истории, песенные сборники, фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи).
- песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители.

#### **Уметь:**

- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений русского музыкального фольклора;
- раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;
- выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки;
- определять специфику мужской и женской, ансамблевой и сольной исполнительской традицией в разнорегиональном звучании.

#### **Владеть:**

- современными методами этномузыкологического исследования; принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных регионов России;

- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области этномузыкологии;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно проблемы исполнительства;
- современными методами этномузыкологического исследования, системным подходом к изучению традиций народной культуры.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 72 ч. Время изучения 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой 7 семестр.

## «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Задача** курса – овладение методами и навыками расшифровки (нотации, транскрипции поэтических текстов, интервью) и всестороннего анализа образцов музыкального фольклора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные принципы расшифровки и нотации экспедиционной записи народной песни, наигрыша, интервью;
- методику аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт.

#### **Уметь:**

- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
- использовать современные информационные технологии в расшифровке экспедиционных звукозаписей.

#### **Владеть:**

- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа 72 ч. Время изучения 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой 7 семестр.