

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:50:45  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e75912c3933d73ea22ee30d1f

## «История»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

#### Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.01

**Цели и задачи** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;

- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.02

**Цель** дисциплины — формирование общекультурных компетенций обучающегося посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи:**

- развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность научно-философского понимания мироздания;
- магистральные школы, учения, концепции и понятия в сфере философии как науки и как опыта самопознания человечества;
- основные исторические этапы, проблемные конstellации и возможные перспективы мышления, опорные философские понятия, определившие собой становление и развитие нашей цивилизации.

#### **Уметь:**

- пользоваться собственным мышлением, с его апориями и парадоксами;
- оценивать достижения мысли на основе знания исторического контекста их возникновения;
- формулировать проблемы и подбирать аргументы для отстаивания собственной позиции в споре;
- использовать знания, полученные в области философии, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- уметь обращать мировоззренческие и научно-философские проблемы к личностно-ориентированному дискурсу в горизонте целеполагания, самооценки и долженствования.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, культурой спора, методами анализа возможностей мысли в углублении своей профессиональной деятельности;
- общим понятийным аппаратом в сфере философии;
- навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 92 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.03

**Целью** освоения курса «Иностранный язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

— нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;

— основные способы работы над языковым и речевым материалом;

— основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### **Уметь:**

— использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

— навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

— навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.04

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### **Задачи:**

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 66 ч. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.05

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе;
- приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- культуру России, её место в системе мировой цивилизации;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

#### Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

#### Владеть:

- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

— способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.06

**Цели** — формирование у представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности.

#### **Задачи** освоения дисциплины:

- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств и форм;
- органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки.

#### **Владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 288 ч. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.07

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных бакалавров, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

#### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;
- добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

**Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 108 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История русской музыки XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.08

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных бакалавров, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

#### Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

#### Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 78 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.09

**Цель** — повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- освоение базовых понятий дисциплины;
- повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации;
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
- правила подготовки к публичному выступлению.

#### **Уметь:**

- общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- самостоятельно работать с текстами деловой документации.

#### **Владеть:**

- нормами устной и письменной литературной речи;
- навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10

#### Цели и задачи освоения дисциплины

- дать студентам знания по теории полифонических форм от XIII до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху Ars nova, до образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII — XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
- получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;
- обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;
- литературу по истории и теории полифонии.

#### Уметь:

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;
- анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;
- обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении.

#### Владеть:

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;
- современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;
- новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

#### Формируемые компетенции

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11

**Целями** освоения дисциплины «гармония» являются:

- выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

#### **Уметь:**

- анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи;
- познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с ней; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили;
- аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора;
- доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста;
- обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры);
- преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

#### **Владеть:**

- соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Анализ музыкальной формы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

#### Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

#### Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 70 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «История русской и зарубежной литературы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13

**Цель** — формирование базовых знаний по историко-литературным и социально-культурным проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.

#### **Задачи:**

- дать представление о творческих индивидуальностях в русской и зарубежной литературе;
- ознакомить с идейно-образным богатством русской и зарубежной литературы;
- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- научить студентов применять полученные знания по истории литературы в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные положения и концепции в области истории русской и зарубежной литературы;
- основные этапы развития русской и зарубежной литературы в их фактической конкретности.

#### **Уметь:**

- применять полученные знания в области истории русской и зарубежной литературы, культурологической интерпретации текста при анализе произведений художественной литературы;
- раскрыть своеобразие художественных произведений различной эстетической природы и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом;
- формулировать аргументированные умозаключения и выводы; при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения.

#### **Владеть:**

- базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории литературы с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 66 ч. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14

#### Цели освоения дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента;
- осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

#### Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### Уметь:

- озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамены – 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 7 семестр.

## «Сольфеджио»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15

#### Цели освоения дисциплины:

— разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

#### Задачи дисциплины:

- выработка у студентов навыков свободного чтения нотного текста;
- выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка, записи музыкального диктанта;
- выработка у студентов навыков слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

#### Уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

#### Владеть:

- навыками концентрации внимания;
- одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;
- быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности инструментария;
- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

#### **Уметь:**

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой;
- ответственно подходить к процессу обучения, самостоятельно приобретать знания, в том числе с помощью информационных технологий.

**Владеть:**

- специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- навыками самостоятельной научной работы и способностью самостоятельно применять полученные знания на практике;
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная психология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии и методах педагогической музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии и педагогики при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыкальной педагогики и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические и педагогические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

#### **Уметь:**

- применять при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

#### **Владеть:**

- приемами педагогической работы;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК–9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК–10);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18

#### Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;

— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;

— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения;

— основные положения современной теории музыки, касающиеся средств музыкальной выразительности в области лада, мелодии и гармонии;

— основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;

— динамику развития музыкального языка от эпохи барокко до настоящего времени.

#### Уметь:

— представлять практическую реализацию базовых основ курса в преподавательской работе;

— проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации:

а) первый этап – анализ ситуации;

б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений;

в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;

— грамотно выстраивать решения педагогических задач.

#### Владеть:

— методикой обучения, методической литературой, психологической литературой, связанной с базовыми категориями, такими как восприятие, память, внимание, мышление;

— навыками мгновенной ориентации в теоретической, методической и практической составляющей в области главных музыкальных категорий (ритма, мелодии, гармонии);

— навыками составления заданий в разных формах работы;

— навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);

— способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК–9);

— способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## Современные информационные технологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19

В ходе курса Музыкальной информатики изучаются средства и методы специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности, в частности, для музыкальной журналистики и менеджмента.

#### Задачи:

- освоение практических навыков использования персонального компьютера;
- освоение персонального компьютера как средства подготовки, управления и передачи разнообразной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения, основы ввода в компьютер и корректировки изображений;
- основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей;
- основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы;
- основы набора и верстки текстов различного типа и назначения (резюме, афиши, программы концерта, обзора, статьи);
- методы ввода в компьютер и корректировки изображений.

#### Уметь:

- пользоваться персональным компьютером, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

#### Владеть:

- навыками работы с Интернет — поиска информации, работы с электронной почтой, другими средствами передачи информации;
- навыками компьютерного нотного набора несложных произведений;
- основами работы с программами-редакторами звука и видеозаписей и программами записи компакт-дисков.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК–1);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях

периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

#### Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

#### Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

**Владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 40 ч. Время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов (бакалавров) представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

#### Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Правоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;

— исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;

— изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;

— анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;

— изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;

— исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;

— рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;

— изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;

— анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

#### Уметь:

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

#### Владеть:

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23

**Целью** освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

#### **Уметь:**

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

#### **Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 40 ч. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Основы профессионального перевода»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24

**Целью** дисциплины является создание полноценной картины истории и современного профессионального перевода и переводческой мысли, поместить теорию перевода в плоскость других научных дисциплин и выявить связи между ними, ввести в курс проблем современной практики перевода.

#### **Задачи:**

- сформировать базовые представления о феномене «перевод» и о профессии «переводчик»;
- привлечь лингвистическую компетенцию слушателей для осмысления проблем, затрагиваемых в курсе;
- ознакомить слушателей с арсеналом переводческих приемов и сферой их применения;
- научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах языков.

#### **Знать:**

- традиционные функции переводческой деятельности;
- сущностные характеристики перевода как вида речевой деятельности и требования, предъявляемые к нему;
- системные расхождения между родным и изучаемым(и) языком(ами), являющиеся основой для интерференции и служащие источником переводческих ошибок;
- специфику текстовых канонов в культурах родного и изучаемого языков;
- юридические аспекты деятельности переводчика;
- этику и моральный кодекс профессионального переводчика.

#### **Уметь:**

- осуществлять предпереводческий анализ текста;
- преодолевать системно-обусловленные переводческие трудности;
- обосновывать выбор переводческой стратегии.

#### **Владеть:**

- всеми видами и приемами перевода;
- техническими средствами, оптимизирующими работу переводчика (электронные словари, программы автоматического перевода, программы ассоциативной памяти, корпуса, базы данных и др.);
- традиционными средствами, оптимизирующими работу переводчика (все виды справочной литературы);
- основами универсальной переводческой скорописи;
- специальным переводческим оборудованием (при синхронном переводе).

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Введение в журналистику»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.01

**Целью** дисциплины является формирование представлений об основах журналистской деятельности, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

**Задачей** дисциплины является овладение студентом основными жанрами журналистики и их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыкаловедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- место журналистики в жизни современного общества;
- миссию журналиста и особенности его профессии;
- основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе;
- отличие публицистики от других форм литературной деятельности;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; — особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала.

#### **Уметь:**

- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении;
- подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

#### **Владеть:**

- элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная журналистика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.02

**Цели** освоения дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в области музыкальной журналистики.

#### **Задачи** дисциплины:

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;
- просветительские и художественно-пропагандистские возможности прикладного музыковедения;
- место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;
- принципы оценочного подхода к явлениям музыкального искусства;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;
- типологию жанров музыкальной журналистики;
- основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации;
- письменные и устные коммуникации в системе СМИ;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

#### **Уметь:**

- писать журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); самостоятельно добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях; быть оперативным и инициативным;
- средствами словесной образности и литературного мастерства переводить результаты этой деятельности в законченные журналистские тексты;
- готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

- понимать ценностные художественные запросы социума, актуальное и модное для данного момента;
- вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией отстаивать собственное оценочное суждение;
- брать интервью, вести пресс-конференции или участвовать в них;
- выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи.

#### **Владеть:**

- стилем музыкального журналиста, умением обращаться к массовой аудитории;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе: посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;
- навыками профессионального общения с деятелями культуры разных направлений, быть коммуникативным и контактным;
- информацией о текущих событиях в музыкально-творческой жизни, самостоятельно выявлять важнейшие тенденции, направленность исканий в сфере музыкального искусства;
- навыками работы с прессой и любыми другими современными СМИ;
- всеми формами электронного общения и получения материалов;
- навыками пользования информационными ресурсами и базой данных художественного Интернета;
- практическими навыками перевода средствами словесной образности и литературного мастерства результатов этой деятельности в законченные журналистские тексты;
- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 17 з. е. (612 ч.), аудиторная работа — 234 ч., время изучения — 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 6 семестры, зачет — 3, 5 семестры.

## «Музыкальная критика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б.1.В.03

**Целью** дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

**Задачей** дисциплины является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи;
- особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, механизм формирования оценок исполнительского мастерства, особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио-телеэфире;
- классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность.

#### **Уметь:**

- использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах;
- ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки;
- понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров;
- разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции;
- собрать необходимый материал на русском и иностранных языках;
- общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, грамотно и красиво излагать свои мысли.

#### **Владеть:**

- правильной и приятной манерой в разговорной речи, свободным поведением на сцене, непринужденным стилем на радио, в телеэфире. Освоение дисциплины предполагает владение студентом лаконичным и свободным изложением текста, умение сопоставлять факты, события, мнения, овладение навыками письма, литературной речью.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива,

- автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
  - способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
  - способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения — 3, 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5 семестр, зачет — 4 семестр.

## «Народное музыкальное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.04

**Целью** дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

**Задачей** дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций;
- историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
- специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
- особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
- природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации;
- особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
- специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
- отечественную фольклористику XX – начала XXI веков.

#### **Уметь:**

- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;
- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;
- записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;
- работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

**Владеть:**

- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;
- представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;
- целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з.е. (216 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Основы лекторского мастерства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.05

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

**Задачей** дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

В результате освоения дисциплины «Основы лекторского мастерства» студент должен:

#### **Знать:**

- основные жанры выступлений перед аудиторией;
- основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
- типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики.

#### **Уметь:**

- излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- разрабатывать темы лекций;
- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участвовать в качестве ведущего в концертных программах;
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.).

#### **Владеть**

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;
- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з.е. (180 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

**«Радио- и тележурналистика.  
Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.06

**Цели и задачи освоения** дисциплины является воспитание современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку с пониманием специфики подачи материала на радио и телевидении, имеющего представление об общих процессах, происходящих в Российском и мировом музыкальном искусстве, способного разрабатывать и осуществлять различные творческие, просветительские проекты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- законы построения сценария документального фильма о музыке;
- особенности написания сценария Ток-шоу о музыке с привлечением новых коммуникативных форм подачи материала.

**Уметь:**

- ориентировать в современной ситуации в этой сфере, понимать особенности работы в различных музыкальных программах на радио и телевидении;
- работать в жанре интервью с последующей подготовкой его к эфиру;
- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов;
- работать с партитурой при многокамерной съемке концертов;
- редактировать музыкальные программы различных типов.

**Владеть:**

- навыками использования новейших информационных технологий.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 ч.), аудиторная работа — 112 ч. Время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 7 семестры.

## «Современные СМИ»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.07

Цель освоения дисциплины — знакомство обучающихся с системой СМИ.

#### **Знать:**

- системные характеристики СМИ;
- основные тенденции формирования и функционирования современных СМИ.

#### **Уметь:**

- проводить сравнительный анализ информационного рынка СМИ;
- пользоваться методами анализа содержания средств массовой коммуникации;
- определять степень влияния контента прессы на общественное сознание.

#### **Владеть:**

- навыками организационно-проектной деятельности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з.е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Стилистика и литературное редактирование»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.08

**Целью** дисциплины является изучение принципов грамотного составления и редактуры текста разных видов, включая аудио- и видеоформат.

**Задачей** дисциплины является изучение лингвистических основ составления текстов разных жанров, изучение приемов редактирования, выработка навыков грамотного подбора слов, нужных морфологических форм, составления синтаксически правильных предложений и композиции текста в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы грамматики русского языка, композиционные особенности текстов разных типов и жанров, основные редакторские требования к текстам;
- стилистические нормы русского языка;
- изобразительно-выразительные средства русского языка, лексику русского языка, стили современного литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и др.);
- принципы построения связного текста, орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы русского языка, правила правописания;
- классификацию способов изложения и видов текста;
- виды редакторской правки, корректурные знаки.

#### **Уметь:**

- анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков;
- анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка;
- проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов;
- выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста;
- пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой.

#### **Владеть:**

- студентом приемами логического анализа текста;
- основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач, навыками корректорского чтения;
- методами редактирования справочного аппарата;
- навыками рецензирования, аннотирования, реферирования;
- навыками подготовки информационных и рекламных материалов;
- навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности;
- знаниями в области логики и риторики;
- методами работы в локальной сети и сети интернет;
- навыками работы с электронными документами.

## **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими — компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 72 ч., время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Современный оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.09

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### Задачи дисциплины:

- теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»);
- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);
- установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;
- выяснение вопроса о жанре литературного первоисточника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют, как правило, и особенности музыкальной драматургии;
- определение жанра оперы и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы;
- анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности;
- анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода более, чем двух столетий — XIX - начала XXI веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические и исторические научные труды по теории и истории оперного искусства.

#### Уметь:

- ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
- демонстрировать знание литературы по проблемам истории и теории оперного искусства;
- разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

**Владеть:**

- научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
- способностью представить современную картину бытовая оперного жанра, различных междужанровых явлений (операх-микст, в которых жанр оперы объединяется с собственно музыкальными и внемузыкальными явлениями - мюзиклом, опереттой, концертом, вокальным циклом, кантатой, литературной композицией, драматическим театром и пр.) на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
- навыками анализа современной оперной режиссуры;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,
- позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современный балетный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.10

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра.

#### Задачи дисциплины:

— изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);

— изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);

— изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— теоретические и исторические основы балетного театра и балетную терминологию (подобные знания помогут специалистам в области музыкальной журналистики создать компетентный отзыв о балетном спектакле в печатной статье, радио- или телевыступлении, провести профессионально точное интервью с деятелями хореографического искусства и т. п.);

— этапы формирования балетного спектакля в связи с этапами развития других видов искусства (в случае овладения данными знаниями специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность наиболее полно отразить в своих критических работах ценность конкретного произведения балетного театра как такового и в его исторических связях с другими видами искусства);

— закономерности постановки того или иного произведения балетного искусств в исторической динамике (специалистам как в области музыкальной журналистики, так и музыкального менеджмента эти знания необходимы для объективной оценки данной постановки в ряду других стилевых аналогов);

— основную литературу по истории и теории балетного искусства, как зарубежного, так и отечественного (что необходимо для свободного оперирования специальными знаниями при создании критических отзывов, текстов докладов, вступительных слов к концертам и т. п.).

#### Уметь:

— применить полученные знания при написании критической статьи, научного доклада на конференции, создании телепередачи и т. п.;

— квалифицированно оценить уровень исполнения как классической, так и современной постановки с точки зрения всех искусств, составляющих балетный спектакль;

— сравнить различные хореографические и исполнительские версии балетного спектакля и высказать обоснованное суждение о них;

— выявить новаторство/традиционность постановки нового спектакля и мастерства конкретного исполнителя.

**Владеть:**

- основной литературой по истории и теории балетного театра, как отечественного, так и зарубежного (свободное оперирование суммой подобных теоретических работ помогает лучшему осознанию балетного спектакля и его ценности специалистами как в области музыкальной журналистики, так и в области музыкального менеджмента);
- профессиональным языком балетного театра для создания работ, касающихся произведений данного искусства;
- теоретическими знаниями для решения практических задач (создания рецензий, текстов радио- и телепередач и т. п.; организации гастролей, концертов, фестивалей, конкурсов и т.п.), стоящих перед музыкальным журналистом и менеджером в области музыкального театра;
- навыками транскрипции («перевода» аутентичных текстов на современную систему записи).

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,
- позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 68 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

## «История кино и литературы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01

#### Цели освоения дисциплины:

— ознакомление студентов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

#### Задачи дисциплины:

— обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками;

— изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям;

— ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино;

— осмысление содержания произведений киноискусства, с учетом различий национальных направлений развития кинематографии и персональных устремлений ведущих режиссеров;

— формирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий киноискусства;

— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности в области взаимодействия кино и музыки, а также других видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы и направления в истории киноискусства, составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества;

— историю отечественного и зарубежного кино, важнейшие моменты его развития и выдающиеся достижения;

— виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные традиции в кинематографе;

— создателей отечественного и зарубежного кино (режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов).

#### Уметь:

— объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

— применять полученные теоретические знания о кино в искусствоведческих исследованиях.

#### Владеть:

— методологией анализа различных видов искусства;

— навыками профессионального художественного восприятия произведений киноискусства и критического суждения в их интерпретации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Источниковедение и текстология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02

**Цель** дисциплины состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### **Задачи** дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- ведущую проблематику текстологии и источниковедения;
- научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по источниковедению истории музыкальной культуры;
- типологию музыкально-исторических источников;
- исторические этапы в развитии музыкальной текстологии.

#### **Уметь:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- излагать и осмысливать базовые представления по текстологии и источниковедению;
- пользоваться источниковедческими и текстологическими изданиями для извлечения информации с помощью их научного аппарата;
- обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников.

#### **Владеть:**

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности;
- профессиональным понятийным аппаратом в области источниковедения и текстологии;
- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
- приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Музыка как вид искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01

**Целью** освоения дисциплины «Музыка как вид искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виде искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по истории и теории музыкальной культуры;
- типологию музыкально-исторических и теоретических источников;
- исторические этапы в развитии музыкальной текстологии;
- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыки как вида искусства.

#### **Уметь:**

- обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам музыки как вида искусства;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### **Владеть:**

- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
- приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;

- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- научной и методической литературой по проблемам музыки как вида искусства.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Методология музыковедческого исследования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.02

Основной **целью** освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

#### **Уметь:**

- выбрать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.

#### **Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Методика концертно-лекторской работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04.01

Основная **цель дисциплины** — воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

В результате прохождения дисциплины студент должен быть способен решать следующие профессиональные **задачи**:

- в культурно-просветительской области — организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;
- в области творческой деятельности — художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы и традиции академического лекторского мастерства;
- основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства;
- возможности и варианты организации музыковедческого выступления;
- базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене.

#### **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность.

#### **Владеть:**

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации;
- сценическим артистизмом.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Основы редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.04.02

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов — носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

#### Задачи дисциплины:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры.

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- объяснить роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах

путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);

— способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);

— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Внеевропейские музыкальные культуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.05.01

Основная **цель** освоения данной дисциплины: формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре. Роль внеевропейских культур в развитии современной музыки, диалога Востока и Запада.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучить научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- изучить современную систему регионарирования внеевропейских музыкальных традиций;
- изучить основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- изучить традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, место этих культур в современной музыке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;
- научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- способы повышения культурного уровня компетентности;
- современную систему регионарирования внеевропейских музыкальных традиций;
- основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, месте этих культур в современной музыке;
- базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- основные методы и формы работы со специальной литературой;
- основные теоретические работы и публикации музыкальных материалов;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный психологический аспекты;
- основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;
- исполнительские интерпретации.

#### **Уметь:**

- анализировать главные этапы и закономерности исторического процесса;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт — новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно найти необходимую справочную и специальную литературу, энциклопедические издания, содержащие материал курса;

- самостоятельно работать с литературой и использовать на практике материал курса;
- давать характеристику основных музыкальных традиций внеевропейских регионов: жанры, музыкальные инструменты, стили пения в традиционной культуре, особенности композиторской школы;
- использовать в своей преподавательской деятельности возможность экскурса в историю музыкально-теоретических терминов и понятий;
- распознавать на слух по характерным признакам традиционную музыку различных внеевропейских регионов;
- подбирать материал на базе архивных источников, периодических изданий, специальной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- определять признаки влияния внеевропейских культур в творчестве современных композиторов мира;
- применить полученные знания, изложив их в форме вступительного слова к концерту, анонса концерта или CD, DVD комментариев, статьи, дипломной работы.

### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе: посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- профессиональным понятийным аппаратом в области внеевропейских музыкальных культур и их исторической эволюции;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- профессиональной лексикой, включая основной корпус специальных музыкальных терминов, грамотно использовать их в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- методами анализа музыки устной и письменной традиции;
- приёмами ведения дискуссии и полемики по материалу курса;
- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;
- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события;
- навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.05.02

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

#### **Задачи** дисциплины:

— знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах, рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России; изучение структуры архивов; анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— историю и структуру ведущих архивов фольклорно-этнографических материалов; принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы.

#### **Уметь:**

— применять теоретические знания на практике; составлять каталоги и описи, работать с базами данных.

#### **Владеть:**

— современными методами хранения фольклорно-этнографических материалов.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## **«Основы интерпретации старинной музыки (оркестровые струнные инструменты)»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.06.01

**Цель** дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки (оркестровые струнные инструменты)» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на струнных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-струнников, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры;
- особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, а также основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов;
- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской подготовки учащихся;
- основы планирования учебного процесса в образовательных музыкальных учреждениях, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основные принципы отечественной и зарубежной исполнительской педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;
- проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

**Владеть:**

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-струнников;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## **«Основы интерпретации старинной музыки (оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.06.02

**Цель** дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки (оркестровые духовые и ударные инструменты)» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами изучения музыки XVIII века и способов её исполнения на духовых и ударных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере исполнительства и музыкальной педагогики.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области истории инструментального исполнительства, обобщения и анализа традиций и современного состояния исторически информированного исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок прошлого с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков, анализа актуальных приемов и методов исполнения музыки XVIII века, умения применять их как на старинных, так и на современных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры, особенности формирования и развития ансамбля и оркестра; объект, предмет, задачи, функции, методы исторически информированного исполнительства; методическую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в основной научно-практической проблематике;  
— развивать собственные творческие способности, самостоятельность, инициативу;  
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  
— демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;  
— пользоваться справочной и методической литературой;  
— анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме.

#### **Владеть:**

— специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;  
— навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;  
— навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;  
— способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.07.01

#### Цель дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

#### Задачи дисциплины:

- основополагающие принципы различных тенденций музыкального искусства XX– XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии современной музыкальной и художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры, особенности формирования и развития ансамбля и оркестра; объект, предмет, задачи, функции, методы исторически информированного исполнительства; методическую литературу по профилю.

#### Уметь:

- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приёмы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

#### **Владеть:**

- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью осваивать фортепианный репертуар музыки XX–XXI веков и внедрять его в концертную практику и педагогику;
- умением составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, проводить его адекватную жанрово-видовую и композиционно-стилевую атрибуцию;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства;
- способностью участвовать в межвидовых арт-проектах.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современные композиторские и исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.07.02

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

#### **Задача** дисциплины:

— формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков как основы профессиональной подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— профессиональную терминологию;  
— компоненты современного музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;  
— авторские сборники по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник;  
— особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

#### **Уметь:**

— осознавать и раскрывать художественное содержание музыкально-исполнительской интерпретации произведения;  
— анализировать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
— сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;  
— анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.

#### **Владеть:**

— методом анализа музыкального произведения;  
— способностью демонстрировать владение разнообразными современными техническими приемами звукоизвлечения;  
— методами комплексного анализа музыкального произведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);  
— способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);  
— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Массовая музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.08.01

#### Цель и задача дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей;
- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства;
- основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики;
- необходимый музыкальный материал;
- особенности нотации, гармонии, инструментовки и аранжировки в музыке массовых жанров.

#### Уметь:

- анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;
- ориентироваться в различных стилях музыки массовых жанров, в своем творчестве опираться на лучшие образцы; профессионально аранжировать и оркестровать для эстрадных ансамблей и оркестров различных составов; пользоваться буквенными обозначениями аккордов, принятыми в музыке массовых жанров.

#### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой;
- начальными навыками импровизации; навыками аранжировки и оркестровки для эстрадных ансамблей и оркестров различных составов; необходимыми теоретическими знаниями и практическими приёмами композиции и аранжировки для достижения высокого творческого результата; анализировать и критически воспринимать появляющиеся новые тенденции в музыке массовых жанров.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з.е. (216 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Общая теория творчества»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.08.02

**Целью** освоения дисциплины является воспитание у студента-композитора максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса. Тем самым возникает возможность панорамного объективного взгляда на современное и собственное музыкальное творчество, возможность найти свое место, свой путь в нынешней разноголосице стилей и явлений, оценить высокую значимость и ответственность творческой деятельности вообще, что совершенно необходимо молодому композитору.

Основными **задачами** курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);
- представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;
- знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;
- понимания универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества. Как следствие формируется технически оснащенный, широко образованный и эрудированный специалист, постигающий музыкальную композицию в максимально общем творческом контексте. В идеале знание подобного контекста должно помочь молодому композитору создать собственный язык, творческий метод и стиль.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- базу общей теории творчества — модель креативного (т.е. с возникновением нового качества) синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
  - логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
  - научную интерпретацию композиторских проблем в широком историческом и культурном контексте;
  - причину возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа на вызов эпохи»;
  - особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата;
- характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX — начала XXI вв.

#### **Уметь:**

- представлять базу общей теории творчества - модель креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- представлять любой творческий процесс как осмысленный и мотивированный, т.е. как акт постановки и решения проблемы путем креативного (т.е. с возникновением нового качества) синтеза;
- применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте

общей теории творчества;

демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»;

— исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы;

— анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX — начала XXI вв.

### **Владеть:**

— принципами нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого — эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;

— принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;

— научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте;

— универсальным представлением любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мир;

— знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальных постановок и решений творческих проблем с получением нового качества, нового результата;

— представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX — начала XXI вв.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з.е. (216 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Деловое общение на иностранном языке»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.09.01

**Целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

**Задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### **Уметь:**

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);

- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–concertах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа — 68 ч. Время изучения: 7, 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.09.02.

**Целями** дисциплины являются: формирование у будущих бакалавров современных фундаментальных знаний и развитие компетенций в области теории и практики управления организациями; получение ими четкого представления о различных функциях и моделях менеджмента в современном мире и возможности их использования в российских условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности современного развития управленческой науки;
- основные понятия и категории управления, а также современные подходы к определению сущности и содержания как менеджмента в целом, так и его отдельных частей, например, маркетинга, основные дискуссионные вопросы, касающиеся принципов и методов разработки и реализации управленческих решений;
- основные особенности ведущих школ и направлений управленческих наук;
- основные особенности российского менеджмента и маркетинга.

#### **Уметь:**

- выявлять проблемы управленческого характера при анализе конкретных ситуаций предлагать способы их решения;
- использовать источники социально-экономической и управленческой информации в работе;
- представлять результаты аналитической и управленческой деятельности в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи.

#### **Владеть:**

- современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных для обоснования культурных проектов;
- современной методикой построения управленческих функций;
- методами и приемами анализа управленческих явлений и процессов с помощью теоретических моделей менеджмента;
- навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений;
- навыками работы в трудовом коллективе и поддержания благоприятного социально-психологического климата в нем.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з.е. (252 ч.), аудиторная работа — 68 ч. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.