

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 12:24:28
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

«История»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;
- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;
- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаведческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаведческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 288 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.04.

Цель дисциплины: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи:

- введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;
- освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;
- систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);
- развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;
- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

Уметь:

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

- культурой эстетическо-художественной деятельности;
- методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу, по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 272 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 93 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«Истории русской музыки XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.08.

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века): формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков.

Уметь:

- анализировать музыкальную форму;
- ориентировать в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками использования музыковедческой литературы;
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 87 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Современная музыка»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры в XX и начале XXI века, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачами изучения дисциплины является формирование знаний у пианиста-исполнителя о наиболее значительных фактах в истории зарубежной музыки XX и начала XXI века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа данной эпохи; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, понимания новых композиторских техник, знакомство с современными композиторами и их творчеством, в том числе и для расширения исполнительского репертуара; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в музыкально-исторических научных концепциях о музыке нашей эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства в XX — начале XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран; основную исследовательскую литературу, по данному периоду зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства XX — начала XXI века;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений данной эпохи.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки XX — начала XXI века;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой, описывающей процессы развития музыкальной культуры современного этапа.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями — конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Полифония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонии от Средневековья до XXI века;
- художественные возможности полифонии;
- систему понятий и терминов, отражающих специфику полифонического письма;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки.

Уметь:

- рассматривать полифоническое произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, жанрово-стилистических и композиционных особенностей, средств музыкальной выразительности, полифонических приемов;
- рассматривать полифонические приемы и техники в контексте мировой музыкальной культуры;
- анализировать полифоническое сочинение, пользуясь соответствующим понятийно-терминологическим аппаратом, составлять композиционные схемы фугированных сочинений;
- выполнять письменные упражнения с использованием сложного контрапункта и имитационной техники в свободном стиле;
- сочинять двухголосные полифонические композиции (инвенции, каноны, фуги) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца;
- использовать полученные знания в своей практической концертной и педагогической деятельности.

Владеть:

- навыками полифонического анализа;
- способностью рассматривать полифонические приемы и техники в широком контексте мировой музыкальной культуры;

- основными приемами письма в сложном контрапункте и имитационной технике;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы развития гармонии;
- основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- анализировать композицию конкретного музыкального произведения;
- использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;
- навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«Анализ музыкальных произведений»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«Специальный инструмент»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК-2.1);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК-2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 80 з. е. (2880 часов), аудиторная работа — 537 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры, зачет — 1, 9 семестры.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным **задачам** курса относятся: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле); формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано (ПСК–2.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 144 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

«Аккомпанемент»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: подготовка студента-органиста к самостоятельной практической деятельности в качестве ансамблиста-континуиста в ансамблях, практикующих аутентичную манеру исполнения; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; обретение студентом практических знаний в области исторически-информированного исполнительства, цифровой нотации; постижение особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (инструментальной и вокальной) музыки.

Задачи: воспитание творческого отношения к исполнению клавишной партии в соответствии с принципами расшифровки цифрованного баса; развитие необходимых практических навыков ансамблевой работы, в том числе умения играть цифрованный бас с листа; развитие личностных качеств музыканта, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве — коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над цифрованным басом;
- особенности репетиционного процесса с ансамблистом или вокалистом;
- основной репертуар, написанный с использованием цифрованного баса.

Уметь:

- слышать музыкальную фактуру при зрительном восприятии цифровки и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно прочитывать цифрованный бас в соответствии со стилем композитора;
- демонстрировать свободное чтение с листа цифровки различной сложности;
- применять полученные знания для создания стилистически верной исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

Владеть:

- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения генерал-баса на органе в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения с цифрованным басом в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью украшать расшифрованную фактуру генерал-баса, импровизировать в соответствии со стилем произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 25 з. е. (900 часов), аудиторная работа — 217 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8, 10 семестры, зачет — 4, 5, 7, 9 семестры.

«Музыкальное исполнительство и педагогика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является на новом, более высоком уровне обобщить и синтезировать знания, приобретенные студентами на лекциях по истории исполнительского искусства, методике обучения игре на инструменте, а также истории исполнительских стилей; связать эти знания с практическими умениями и навыками, полученными на индивидуальных занятиях — уроках специальности и педагогической практики.

Задача — формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;
- художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;
- основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

Уметь:

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
- работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике.

Владеть:

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских школ, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 30 часов. Время изучения: 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

«Музыкальная психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Методика обучения игре на инструменте»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, разбирающихся в особенностях конструкции и звуковой палитры органов различных эпох и стран, помогающих стилистически более точной интерпретации; совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере органного искусства, умение систематизировать и передать эти знания своим ученикам.

Главной **задачей** курса является систематизация и углубление знаний студентов в области основных аспектов органного исполнительства, таких как стилистически точная артикуляция и регистровка, знание законов агогики и барочной риторики, прослеживание их развития в исторической перспективе от эпохи барокко до XX века на примерах исполнительского анализа основных произведений органного репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы барочной артикуляции, правила исполнения «нервных нот» французской барочной музыки;
- традиции интерпретации органной музыки основных композиторских школ от эпохи барокко до современности;
- конструктивные и звуковые особенности органов различных стран в контексте исторического развития;
- связь крупнейших композиторов-органистов с конкретными типами инструментов, каким образом возможности органа и традиции исполнения (регистровки) отражались авторами в нотном тексте;
- основные школы игры на органе Европы XVIII–XX веков, их особенности;
- современные принципы обучения игре на органе.

Уметь:

- ясно и доходчиво объяснять концепцию интерпретации произведения в согласии со стилистическими требованиями;
- правильно реализовать стилистические детали на конкретном современном инструменте, создав звуковую палитру, максимально приближенную к оригинальному замыслу композитора;
- составить стилистически верную регистровку по диспозиции органа.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками работы с исполнительскими интерпретациями, работы с органами различных типов и размеров, приёмами быстрого составления регистрового плана произведений;

— профессиональной терминологией и навыками передачи знаний учащимся в ясной и чёткой форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«История исполнительских стилей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задача дисциплины: формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стиливых особенностей различных направлений органного исполнительского искусства от самых ранних образцов до наших дней, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- современных выдающихся исполнителей на органе; творческие принципы выдающихся исполнителей;
- специальную литературу для органа, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.

Уметь:

- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров прошлого и настоящего;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы органных исполнительских стилей, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю курса;
- владеть навыками работы с исполнительскими интерпретациями, с прослушиванием аудио- и видеозаписей выдающихся мастеров органа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является всестороннее изучение возможностей информационно-компьютерной техники применительно к профессиональной деятельности музыканта-исполнителя — при подготовке к выступлениям и участию в конкурсах, в педагогической и организационной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является приобретение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;
- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей;
- основы набора и верстки текстов различного назначения (резюме, афиши концерта, брошюры-программы концерта), а также основы ввода в компьютер и корректировки изображений.

Уметь:

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- навыками поиска информации в Интернет, работы с электронной почтой;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–12);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: и зачет — 2 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели учебной дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий;
- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи освоения дисциплины

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

— сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

— реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

— принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

— прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

— основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

— анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

— современный комплекс проблем безопасности человека;

— средства и методы повышения безопасности;

— концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

— умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);

— владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро уровне. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического образа мышления.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и события экономической истории.

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Правоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения;
- анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядка;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и гос. тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь;
- основы истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Физическая культура и спорт»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Камерный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.26.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента мотивации к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 27 з. е. (972 часов), аудиторная работа — 217 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8, 10 семестры; зачет — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестры.

«Изучение концертного репертуара»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей и педагогов.

Задачей дисциплины является формирование представлений о мировом органном наследии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной органной репертуар от истоков до наших дней;
- имена композиторов писавших музыку для органа;
- исторические и культурные предпосылки формирования стилей и жанров;
- стили и жанры;
- типы органов их характеристики, историю органостроения.

Уметь:

- анализировать, систематизировать и обобщать сочинения для органа;
- определять на слух стилевые, жанровые и авторские особенности произведений.

Владеть:

- способностью и навыком рассказа о композиторах, органном наследии, о жанрах, об исторических аспектах, влиявших на создание произведений и формирование жанров, об органах и их типах в историческом преломлении;
- способностью применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий от барокко до XXI века, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками.
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм);
- обосновывать особенности композиторской и исполнительской концепции сочинения на базе научной терминологии теории музыкального содержания.

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений с объяснением музыкального содержания музыкальных произведений перед различного типа аудиториями – профессиональной, учебной, широкой слушательской аудиторией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Генерал-бас»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений эпохи барокко, их стилей, гармонического языка и форм для аутентичного построения и исполнения партии *Basso continuo* на органе. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности органистов.

Задачи:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов, понимания глубинного уровня музыкальной речи, стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений эпохи барокко;
- развитие фактурно-пространственного мышления, навыков ансамблевого исполнительства, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю ансамблевой игры с органом;
- стили и техники композиции в эпоху барокко;
- основы гармонических систем, их эволюцию;
- совокупность выразительных приемов и средств гармонического языка в разных исторических стилях.

Уметь:

- анализировать закономерности стиля, типы композиций, жанры, цифровки, формы в исполняемом музыкальном произведении, связывать их с характером построения и исполнения партии *Basso continuo* на органе.

Владеть:

- навыками расшифровки и исполнения партии генерал-баса, аутентичной аранжировки органной партии в фактуре, соответствующей стилю, типу композиции, композиторской школе, жанру музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часов), аудиторная работа — 68 часов. Время изучения: 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, зачет — 8, 9 семестры.

«Орган и клавесин в оркестре»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование комплекса знаний, связанных с особенностями изучения органных и клавесинных партий в оркестровой музыке последних трех столетий.

Задачей курса является формирование исторического представления о становлении специфики органных и клавесинных партий в рамках оркестрового стиля. Развитие навыков игры в ансамбле, с оркестром различных составов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
 - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
 - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
 - основные средства музыкальной выразительности
- Знать:**
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
 - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;
 - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
- Знать:**
- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;
 - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять методологию, исходя из задач конкретного исследования;
- анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;
- представлять музыкальное произведение как единое художественное целое;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;
- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в ансамбле;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- методом комплексного анализа музыкального произведения;
- навыками выразительного прочтения нотного текста.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа —36 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестры.

«История и теория профильного инструмента»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро уровне. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического образа мышления.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
- Знать:
 - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
 - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
 - Знать:
 - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
 - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять методологию, исходя из задач конкретного исследования;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

Владеть:

- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материала;
- методологией музыковедческого анализа;
- навыками анализа музыкальных произведений;

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК–2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа — 144 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет— 2 семестр.

«Органная импровизация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — воспитание высококвалифицированных исполнителей, разбирающихся в различных формах, жанрах и стилях импровизации на органе, владеющих основными принципами и приемами импровизации.

Задачи:

- приобретение навыков импровизации на органе;
- освоение различных стилей и форм импровизации;
- мотивация к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- приобретение опыта импровизации на основе музыкальных первоисточников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности исторического развития искусства органной импровизации;
- основные музыкальные источники.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- работать с источниками, содержащими сведения об органной импровизации;
- сравнивать и критически оценивать различные органные импровизации с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в исполнительской практике.

Владеть:

- навыками и основными приемами импровизации;
- свободно владеть артикуляцией и агогикой;
- разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- навыками самостоятельной работы на органе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 35 часов. Время изучения: 7, 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Изучение родственных инструментов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели — воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительского стиля эпохи классики, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, знающих устройство родственных инструментах и основы обращения с ним.

Задачи:

- формирование у широкого художественного кругозора в области старинной музыки;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- формирование исторически ориентированного мышления, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов;
- развитие способности к сочинению и импровизации;
- формирование хорошего туше, совершенствование пальцевой техники, выработка основных приемов правильной артикуляции и фразировки с учетом особенностей звукообразования и звукоизвлечения на родственных инструментах в контексте стилевого мышления избранного исторического периода;
- развитие навыков чтения с листа и освоения различных форм старинной нотации, как обычной пятилинейной, так и других видов (нотация орнаментальных фигур и генерал-басовых сигнатур).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные стили и жанры клавирной музыки эпохи классики, их характерные особенности;
- базовые формулы аккордовых последовательностей, каденционные и секвенционные обороты в их непосредственной связи с линией баса; типовые фактурные формулы в учении о композиции эпохи классики;
- особенности построения базовых гармонических и фактурных формул, обозначающих разделы музыкальной формы;
- все составляющие элементы нотного текста, в том числе фактурные формулы, структурные элементы и системы обозначения орнаментики;
- особенности главных характеристик классического стиля;
- инструментарий и репертуар эпохи классики;
- достижения в области практики, истории и теории клавирного искусства;
- важнейшие в истории клавирного искусства трактаты;
- наиболее яркие достижения современного исполнительского искусства на исторических клавишных инструментах.

Уметь:

- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- воспроизвести по памяти любую секвенционную, каденционную аккордовую последовательность по заданной схеме;
- приносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального текста;
- анализировать стилевые, структурные, художественные и технические параметры музыкальных произведений;
- свободно определять все главные составляющие элементы нотного текста;
- анализировать фактурные формулы и базовые гармонические модели и запоминать их;
- определять и применить практически характеризующие элементы стиля и формы;
- использовать знания об устройстве и особенностях звукоизвлечения клавиров различных типов.

Владеть:

- художественно-выразительными средствами (разнообразным звукоизвлечением (туше), артикуляцией, различными видами техники,
- исторически достоверными аппликатурными приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), необходимыми при игре на хаммерклавире и ранних фортепиано;
- владеть профессиональной терминологией;
- навыками импровизационного построения гармонических схем и фактурных формул в каденциях и иных фантазийных разделах музыкальных форм эпохи классики
- основными навыками определения границ разделов формы;
- навыком быстрого чтения нотного текста любой сложности, навыком определения его основных стилевых особенностей;
- зрительными, слуховыми, практическими исполнительскими навыками определения и демонстрации характерных особенностей стиля исполняемого произведения;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК–2.1);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 35 часов. Время изучения: 7, 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Изучение органичных диспозиций»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.03. 01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** курса — формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки.

Задачи:

- подробное изучение диспозиций, их стилевых особенностей, от самых ранних образцов до наших дней;
- рассмотрение стилистики национальных школ;
- изучение особенностей крупнейших органов по диспозициям в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции диспозиций;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа диспозиций разных органостроительных школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю формирования основных стилевых направлений в диспозициях органов, особенности исторического развития в составлении диспозиций;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств;
- важнейшие периоды в эволюции диспозиций; особенности стилистики органичных мастеров прошлого и настоящего;
- типы диспозиций по странам, стилям и эпохам; конкретные диспозиции органов Московской консерватории, органов Москвы и самых значительных органов России и ближнего зарубежья; диспозиции важнейших исторических органов Европы и мира.

Уметь:

- анализировать и сравнивать различные диспозиции важнейших органичных мастеров;
- работать с источниками, справочной литературой, содержащей сведения о диспозициях органов;
- сравнивать и критически оценивать различные диспозиции с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
- составлять регистровые планы конкретных сочинений по диспозициям;
- быстро составлять регистровый план произведения;
- адаптироваться к работе с органами различных типов.

Владеть:

- навыками систематизации и классификации типов диспозиций, отвечающими задачам исполнительской практики;
- свободно владеть артикуляцией и агогикой;
- навыками самостоятельной работы на органе;
- знаниями в области истории исполнительства на органе;
- искусством выразительного интонирования;
- разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- комплексом знаний по типологии органов, их устройствах, типах и группах регистров.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавиесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Клавирная нотация и орнаментика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.02.

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области концертного клавирного исполнительства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, читающих все виды исторической клавирной нотации и разбирающихся в стилевых особенностях искусства орнаментики.

Задачами дисциплины являются:

- расширение концертного репертуара за счет возможности читать и исполнять композиции разных стилей по оригинальным историческим нотациям, используя манускрипты и факсимильные издания различных эпох, жанров и стилей;
- развитие свободы самовыражения, в том числе навыки импровизации орнаментики на основе знаний исторических стилей в области мелизматике и диминуирования;
- представление широкого репертуара XVI–XVIII веков;
- углубленное понимание стилей отдаленных эпох, позволяющее на высоком художественном уровне выстраивать разнообразные концертные программы для публичного исполнения, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы клавирной нотации, являющейся частью истории партитурной нотации, а также все виды клавирной орнаментики разных эпох и национальных.

Уметь:

- использовать разные виды ключей и композиторские таблицы для обозначения украшений,
- находить индивидуальные способы применения импровизированной орнаментики, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией.

Владеть:

- навыками чтения и исполнения по всем видам клавирной нотации (итальянская интаволатура, французская клавирная табулатура, клавирная партитура, нетактированная нотация, цифровые сигнатуры генерал-баса);
- навыками поиска исполнительских решений при выборе орнаментированных вариантов реприз;
- профессиональной терминологией на разных языках для обозначения видов мелизмов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК–2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК–2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет с оценкой — 6 семестр.