

## «История»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.02.

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### **Задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

#### **Знать:**

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;
- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;
- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.03.

**Целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаведческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаведческого содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;

— основные способы работы над языковым и речевым материалом;

— основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### **Уметь:**

— использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

#### **Владеть:**

— навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

— навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 288 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.04.

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### **Задачи:**

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.05.

**Цель** дисциплины формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

#### **Задачи:**

- введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;
- освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;
- систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);
- развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;
- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### **Владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности;
- методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.



## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.06.

**Целью** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу, по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 225 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.07.

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

#### **Владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История русской музыки XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.08.

**Цель** дисциплины — подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века): формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков.

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальную форму;
- ориентировать в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

#### **Владеть:**

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками использования музыковедческой литературы;
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Современная музыка»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.09.

**Цель освоения дисциплины** — формирование у представления о процессе развития современной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях, направлениях и техниках.

#### **Задачи:**

- воспитание понимания своеобразия развития современной музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкального процесса с процессом развития общества в целом;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества на современном этапе, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- органичное владение музыкальным материалом курса современная музыка в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные тенденции в развитии зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века;
- направления и стили зарубежной музыки второй половины XX–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров и техник современной западноевропейской музыки.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;
- общей методологией анализа современных музыкальных произведений;
- практическими навыками анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности музыканта.

**Задачи** дисциплины:

- развитие навыков интонирования, в том числе свободного чтения с листа произведений различных эпох, жанров, стилей, сольно и в ансамблях;
- воспитание навыков слухового анализа важнейших компонентов музыкального языка;
- совершенствование навыков записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- теоретические основы курса сольфеджио;
- приемы и способы развития музыкального слуха и чувства ритма.

**Уметь:**

- чисто, выразительно, ритмично интонировать, в том числе с листа, мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле;
  - спеть мелодию средней сложности в транспозиции;
  - запомнить аккордовую последовательность (6–15 аккордов), содержащую отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства, обороты мажоро-минора;
  - петь и определять на слух различные виды аккордов терцовой структуры с обращениями, с разрешением в разные тональности, в том числе с энгармонической заменой, виды аккордов нетерцовой структуры;
  - петь определять на слух диатонические семиступенные, смешанные, гемииольные, симметричные лады;
  - записать нотами одногласный, двухголосный или трехголосный музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов симфонического и народного оркестров в классическом, фольклорном и иных стилях, в различных складах (гомофонном, подголосочном, имитационно-полифоническом);
  - записать по памяти фрагмент знакомой мелодии;
- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

**Владеть:**

- навыками сольфеджирования с обязательным тактированием;
- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей звучащей музыки;
- навыками анализа фрагментов музыкальных произведений на слух и по памяти.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

**Целью** освоения дисциплины «Гармония» является знакомство с эволюцией гармонических стилей, умение проследить их историческое становление и развитие с учетом общекультурных и социально-политических процессов, умение видеть особенности гармонического голосоведения, что призвано способствовать осознанному, стилистически грамотному исполнению музыки любой из изучаемых эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы звуковысотного мышления эпох Древней Греции, Средневековья, Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, а также «новой музыки» XX — начала XXI веков.

#### **Уметь:**

— анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью более глубокого проникновения в образность и стиль разной музыки;

— аргументировано указывать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи.

#### **Владеть:**

— соответствующей методологией анализа гармонии, исторически адекватной разным стилевым и историческим этапам развития гармонии;

— познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею;

— уметь решать задачи по гармонии, грамотно применяя все гармонические средства, в том числе усложненные, в рамках изучаемого курса;

— уметь анализировать целостные примеры и их фрагменты из музыкальной литературы в разных стилях;

— владеть навыками исполнения на фортепиано модулирующих в любую тональность периодов с использованием всех изученных в курсе гармонических средств.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

— способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту) (ОПК–5);

— способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);

— способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);

— способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

## «Анализ музыкальных произведений»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

**Целью** курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

**Задачами** дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

#### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту) (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Специальный инструмент»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1. Б.13.

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются:

- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные композиторские стили;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

**Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.



## **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 86 з. е. (3096 часа), аудиторная работа — 540 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры, зачет — 1, 3 семестр.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

**Цель** курса «Фортепиано» — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающихся.

К основным **задачам** курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности обучающихся;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### **Уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 144 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Ансамбль ударных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

#### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой ансамблевого исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В **задачи** курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- технологические приемы и методы работы в ансамбле ударных инструментов;
- стилистические особенности исполняемых произведений различных эпох и авторов.

#### **Уметь:**

- грамотно и точно воспроизводить авторский текст;
- обдумывать и предлагать партнерам исполнительский план трактовки произведения;
- стилистически грамотно и точно интерпретировать жанровые особенности исполняемой музыки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

- приемами и средствами чистого интонирования в ансамбле;
- пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментальной данности данного сочинения;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с партнерами в различных творческих ситуациях;

- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 27 з. е. (972 часа), аудиторная работа — 288 часов. Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 8, 10 семестры; зачет — 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестры.

## «Музыкальное исполнительство и педагогика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

**Цель** дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на ударных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-ударников, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры, особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, а также основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов;
- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской подготовки учащихся; основы планирования учебного процесса в образовательных музыкальных учреждениях, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основные принципы отечественной и зарубежной исполнительской педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;
- проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

#### **Владеть:**

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-ударников;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 28 часов. Время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

## «Музыкальная психология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

#### **Уметь:**

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

#### **Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности,
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);



- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Методика обучения игре на инструменте»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок. 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

**Целью** данной программы является дать студенту комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Профессиональное владение музыкальной педагогикой, знание прогрессивных методов обучения и практическое владение ими на современном уровне – важнейшая цель данного курса.

#### **Задачи** курса:

- изучение исторических источников, посвященных истории музыкальной педагогики в целом и ударных инструментов в частности;
- оснащение профессиональными знаниями, умениями и навыками для практической преподавательской деятельности;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для ударных инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений;
- расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса;
- изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ ударных инструментов;
- знакомство с особенностями освоения неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента.

#### **Уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска решений интерпретации музыкальных произведений.

#### **Владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования методической литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «История исполнительских стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства игры на ударных XVIII–XX веков,
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ,
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох,
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов,
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

#### **Уметь:**

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

#### **Владеть:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;
- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей;
- основы работы с программами-редакторами звука и программами записи аудиодисков;
- основы набора и верстки текстов различного назначения (резюме, афиши концерта, брошюры-программы концерта);
- основы ввода в компьютер и корректировки изображений.

#### **Уметь:**

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

#### **Владеть:**

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

**Цели** учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

**Задачи** дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

**Уметь:**

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

**Владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;

- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий;
- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.



## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

— сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

— реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

— принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

— прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

— основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

— анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

— современный комплекс проблем безопасности человека;

— средства и методы повышения безопасности;

— концепцию и стратегию национальной безопасности.

#### Уметь:

— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

#### Владеть:

— умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);

— владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Экономика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

**Целью** учебной дисциплины «Экономика» является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро уровне. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического образа мышления.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы и события экономической истории.

#### **Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Правоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

**Цель** курса — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

#### **Задачи** курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и гос. тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

#### **Уметь:**

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

#### **Владеть:**

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

#### **Уметь:**

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

#### **Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Изучение концертного репертуара»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.26.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

#### **Уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- умением озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- свободным чтением с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать свободное владение игровым аппаратом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «История исполнительского искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

#### **Задачи** курса:

- изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции ударных инструментов;
- освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для ударных инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений;
- изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ ударных инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на ударных инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента.

#### **Уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска решений интерпретации музыкальных произведений.

#### **Владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа — 108 часов. Время изучения: 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр, зачет — 2 семестр.

## «Изучение родственных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.28.

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах, владеющих техникой различных исполнительских приемов при игре на родственных инструментах, понимающих особенности конструктивного строения родственных инструментов и различия в процессе исполнительства на них, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на родственных инструментах, знающих устройство родственных музыкальных инструментов и основы обращения с ними.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений на родственных инструментах, воспитание у студента профессиональных навыков владения родственными инструментами, овладение студентом большим репертуаром для родственных инструментов, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие у студента творческого воображения, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства и богатства штриховой палитры при игре на родственных инструментах, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на родственных инструментах, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования при игре на родственных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- виды родственных инструментов, их устройство и основы обращения с ними;
- аппликатуру и принципы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- репертуар для родственных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

#### **Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений для родственных инструментов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения на родственных инструментах;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения при игре на родственных инструментах;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения для родственных инструментов разных стилей и жанров.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений для родственных инструментов различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- знаниями в области истории исполнительства на родственных инструментах;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) при игре на родственных инструментах, профессиональной терминологией.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 19 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.



## «Изучение оркестровых партий и чтение с листа»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачами** дисциплины является

- ознакомление с обширным оркестровым репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- закрепление навыков чтения с листа.

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста;
- принципы групповой игры в оркестре, руководимые дирижером и концертмейстером;
- качественное прочтение оркестровых партий за ограниченный промежуток времени;
- основной репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;
- концертный оркестровый репертуар.

**Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ оркестровых партий по нотному тексту;
- слышать партитурную фактуру;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;
- играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- исполнять партии убедительно, точно, в заданном темпе интонационно чисто и технологически грамотно.

**Владеть:**

- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- работать и взаимодействовать в ансамбле с другими оркестрантами внутри группы;
- владеть быстрой реакцией на жесты дирижера и игру музыкантов оркестра.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4 семестры.

## «Оркестровый класс»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.01.

**Цель** освоения дисциплины — осваивание на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, а также умение сочетать исполнение индивидуальной партии со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями с выполнением художественных намерений дирижера.

В основные **задачи** дисциплины «Оркестровый класс» входит:

- закрепление практических навыков игры в оркестре;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов, будущих руководителей коллективов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы репетиционного процесса — от стадии подготовки, разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

#### **Уметь:**

- грамотно и эффективно усваивать музыкальный материал в процессе репетиций;
- работать и взаимодействовать с артистами оркестра, хора, солистами в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание в коллективе;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению исполнительскими приемами своих художественных намерений.

#### **Владеть:**

- методикой тщательного предварительного выучивания и анализа партий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 21 з. е. (756 часов), аудиторная работа — 645 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 2, 4, 5 семестры.

## «Орнаментика и импровизация»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.02.01.

**Цель** — развитие творческого потенциала, общей музыкальной культуры обучающегося.

#### **Задачи:**

- практическое освоение вариантов импровизации и орнаментики в различных фортепианных стилях и жанрах;
- формирование навыка анализа разделов музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практическое владение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, типами орнаментики, фразировкой в различных стилях и жанрах на примере исполняемой каденции;
- изучение ладогармонических взаимосвязей между аккордовыми последовательностями в каденциях разных стилей и эпох;
- способность выявить роль басовой линии, как основы гармонического плана импровизируемой каденции;
- развитие навыка гармонизации мелодии, способность воспринимать заданную гармоническую последовательность или тему как основу для импровизации.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и импровизации собственной каденции;
- принципы работы над музыкальным произведением, каденцией и задачи репетиционного процесса для подготовки ее исполнения.

#### **Уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, составляющие элементы каденции;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать заданную каденцию на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст каденции в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения, каденции;
- демонстрировать свободное чтение с листа каденций и орнаментики различной сложности и создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

#### **Владеть:**

- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

— способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1.)

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02.

**Целью** освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### **Владеть:**

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1.)

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Современная музыка и новые исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины по выбору. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.03.01.

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры на духовых инструментах, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

Главная **задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром, созданным за последние 50 лет; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- расширенные техники исполнения на духовых инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры;
- авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы чтения современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- современный репертуар для духовых инструментов;
- основные и необходимые способы взаимодействия с аудио-дизайнером и электронным оборудованием.

#### **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- в случае необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

#### **Владеть:**

- способностью демонстрировать владение разнообразными современными техническими приемами звукоизвлечения;
- умением озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

— способностью к пониманию эстетической основы искусства, умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3.)

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02.

#### Цели дисциплины

- познакомить студентов-исполнителей с концертным репертуаром XX века;
- подготовить студентов к освоению программ конкурсов, включающих в себя современный репертуар;
- научить студентов понимать современный музыкальный язык, находить объяснение и давать адекватную оценку современным музыкальным явлениям;
- научить студентов исполнять современную музыку в адекватной ей эстетике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- музыку последнего столетия для струнных инструментов, её эстетические предпосылки;
- основные стили и направления современной музыки, композиторские и исполнительские техники, особенности современной нотации;
- место исполнителя в современных музыкальных произведениях.

#### Уметь:

- комплексно анализировать нотный текст сочинений XX–XXI веков;
- осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, партитуры музыки последних ста лет;
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- вырабатывать своё отношение к исполняемому сочинению;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свою оригинальную интерпретацию современных произведений, сохраняя адекватность композиторскому замыслу, технике и стилю.

#### Владеть:

- современными игровыми, исполнительскими техниками;
- современным концертным репертуаром;
- современной нотацией;
- способностью самостоятельно изучать и исполнять новые сочинения;
- способностью постигать новые композиторские техники, новые направления в музыке и в современном искусстве в целом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3.)

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.



## «Основы интерпретации старинной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.04.01.

**Цель дисциплины** заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на струнных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

**Задачи дисциплины:** получение углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщение и анализ традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснование связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-струнников, анализ актуальных приемов и методов обучения и развития, умение применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития инструмента;
- эволюцию исполнительской культуры;
- особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;
- проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

#### **Владеть:**

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-струнников;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Генерал-бас»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.04.02.

Главной **целью** освоения дисциплины является теоретическое и практическое освоение искусства генерал-баса (basso continuo).

#### Задачами дисциплины являются:

- изучение сигнатур, правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI–XVIII веков;
- ознакомление с терминологией и условными обозначениями;
- практическое освоение принципов реализации генерал-баса: знакомство с различными способами арпеджирования и орнаментирования, приемами фактурной реализации, изучение моделей каденций и секвенций на примере различных жанров в соответствии со стилевыми особенностями разных исторических периодов и национальных европейских школ;
- изучение специфики инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
- изучение исторического значения практики генерал-баса, исследование исполнительских вопросов реализации генерал-баса на примере произведений, теоретических трактатов и исполнительских школ XVI–XVIII веков;
- развитие навыков импровизации: освоение принципов диминуирования, гармонического и мелодического варьирования на заданную модель партии баса в соответствие с историческим периодом, стилем и жанром исполняемого произведения;
- развитие навыка чтения с листа и исполнения аккомпанемента по цифрованному и нецифрованному басу;
- развитие творческого потенциала, расширение кругозора учащегося, общей музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Знать:

- цифровые обозначения аккордов; правила голосоведения;
- базовые формулы аккордовых последовательностей, каденционные и секвенционные обороты в их непосредственной связи с линией баса;
- правила построения базовых басовых формул, обозначающих разделы музыкальной формы;
- все составляющие элементы нотного текста, в том числе фактурные формулы, структурные элементы;
- особенности и различия главных характеристик стиля.

#### Уметь:

- читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения;
- воспроизвести по памяти любую секвенционную, каденционную аккордовую последовательность по заданной схеме;
- приносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального текста;
- осуществлять зрительный и слуховой анализ нотного текста как примера записанной реализации цифрованного баса;
- свободно определять все главные составляющие элементы нотного текста;
- анализировать фактурные формулы и басовые модели и запоминать их;
- определять и применить практически характеризующие элементы стиля и формы.

**Владеть:**

- различными типами фактурной реализации цифрованного баса, различными способами арпеджирования и орнаментации;
- навыками импровизации построения гармонических схем и фактурных формул;
- основными навыками определения границ разделов формы по линии баса.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.