

## «История»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.01

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

**Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

— извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.02

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

— анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;  
— изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;  
— анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;  
— роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;  
— этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;  
— особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;  
— этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;  
— основные философские понятия и категории;  
— закономерности исторического развития общества;  
— место человека в историческом и социокультурном процессе;  
— факторы социокультурных изменений;  
— основные достижения отечественной и мировой философии;  
— выдающихся творцов философии и науки;  
— основную научную литературу по истории философии;  
— основных представителей философии, науки, государства, церкви;  
— основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);  
— философскую терминологию.

#### Уметь:

— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;  
— использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;  
— самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;  
— самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;  
— использовать философские знания в практической деятельности;  
— самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;  
— применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;

— использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 92 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.03

#### Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

#### Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- 2000 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

#### Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;

- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

#### **Владеть:**

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;
- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 288 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.04

#### Цели освоения дисциплины:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

#### Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.



## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.05

#### Цель освоения дисциплины:

— является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### Задачи дисциплины:

— изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, её место в системе мировой цивилизации; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

#### Уметь:

— использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

#### Владеть:

— методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.06

**Целью** дисциплины является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу, по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий, составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 196 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.07

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

#### **Владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 89 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История русской музыки XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.08

#### Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных дирижерой-хормейстерой, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи освоения дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;  
— раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;  
— анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;  
— анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;  
— формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;  
— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;  
— научные труды, посвященные истории русской музыки;  
— особенности развития музыкальных жанров;  
— исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;  
— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

#### Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;  
— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;  
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;  
— обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;  
— проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

#### Владеть:

— методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 89 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Современная музыка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.09

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX — начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

#### Задачи дисциплины:

- представление панорамы композиторского творчества XX — начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX — начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX — начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX — начала XXI веков;
- основные этапы эволюции художественных стилей указанного периода;
- необходимый музыкальный материал;
- характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX — начала XXI веков;
- особенности нотной записи основополагающих композиционных техник музыки второй половины XX — начала XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- важнейшие проблемы теории современной композиции;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

### **Уметь:**

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- анализировать музыкальные произведения разных жанров с позиции основополагающих технико-стилевых систем Новой и Новейшей музыки;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

### **Владеть:**

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкальной композиции XX — начала XXI веков;
- навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических произведений современной музыки с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приёмов;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.10

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- владение теоретическими знаниями в области полифонии как линейно-мелодического музыкального мышления, ее базовыми понятиями и ее историей, призванное способствовать осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох;
- практическое владение отдельными приемами и формами, бытующими в музыкальном искусстве начиная с XV века до наших дней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- содержание базовых понятий полифонии и основных этапов ее истории.

#### Уметь:

- сочинять полифонические соединения голосов достаточной сложности, а также полифонические формы, в том числе каноны и фуги;
- анализировать целостные примеры из художественной литературы – целые полифонические произведения или их фрагменты.

#### Владеть:

- методикой анализа полифонических приемов и форм, владеть навыком определения роли полифонического начала и его выразительных качеств в рамках данного эпохального или индивидуального стиля.

#### Формируемые компетенции

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 90 часов  
время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр,  
зачет — 5 семестр.



## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.11

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- развития, стилевой эволюции и умение применить эти знания при анализе исполняемых произведений;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

#### Уметь:

- анализировать гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи; познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили; аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора; доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста; обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры); преподавать данную дисциплину.

#### Владеть:

- соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 90 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, зачет — 1 семестр.

## «Анализ музыкальных форм»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.12

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

#### Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

#### Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Дирижирование»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.13

#### **Цель** освоения дисциплины:

— дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров).

#### **Задачи** освоения дисциплины:

— обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

— выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

— руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

— современные методики работы с творческими коллективами;

— разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе.

#### **Уметь:**

— анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

— самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

— применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, артистами музыкального театра), проявляя профессиональную компетентность, уверенность в достижении поставленной цели, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— добиваться высоких результатов с помощью интеллекта, художественных эмоций и развитой мануальной техники;

— создавать собственную исполнительскую концепцию, воплощая в жизнь композиторские намерения;

— проявлять исполнительскую волю, артистизм, способность художественно воздействовать на слушателей;

— демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох стилей;

— объективно оценивать результаты своей творческой деятельности;

— грамотно составлять программы своих концертных выступлений;

— раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

### **Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- навыками психической саморегуляции;
- навыками в области профессиональной терминологии;
- навыками техники дирижирования;
- навыками исполнительского анализа музыкальных произведений;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, аудио и видео материалами, связанными с проблематикой изучаемой дисциплины.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–26);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 70 з. е. (2520 часов), аудиторная работа — 540 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры, зачет — 1, 9 семестры.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.14

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

#### Задачи дисциплины:

— привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;  
— основной фортепианный репертуар;  
— различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

#### Уметь:

— исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;  
— аккомпанировать и играть в ансамбле;  
— свободно читать с листа;  
— озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;  
— обнаруживать интонационные и технические трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

#### Владеть:

— навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;  
— умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;  
— музыкальной терминологией.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);  
— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);  
— способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 18 з. е. (648 часов), аудиторная работа — 216 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Чтение партитур»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.15

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

#### Задачи дисциплины:

— воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

#### Уметь:

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

#### Владеть:

— техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 216 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, зачет — 1, 3, 5 семестры.

## «Профессиональная педагогическая деятельность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.16

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров симфонического оркестра фундаментальных знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

#### Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области освоения музыкального материала; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практических переложений оркестрового материала; воспитание внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для ансамбля двух фортепиано; формирование умения создавать оркестровые эффекты на фортепиано в виде «фортепианной партитуры», то есть переложения для двух фортепиано; овладение навыками передачи в фортепианном переложении разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение отразить в фортепианном отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов редукции фигурационных элементов и фактурных линий в фортепианном переложении: дублировок, удвоений, тембровых смещений и т. п.; свободная ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса; грамотное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани для исполнения на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выразительные и художественно-технические возможности оркестровых инструментов и рояля; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях и возможности рояля для их воспроизведения; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*) и клавира (переложения для двух фортепиано); расположение голосов и партий инструментов и групп оркестра в партитурной системе; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

#### Уметь:

— переосмысливать оркестровую фактуру и соответствующим образом преобразовывать оркестровое звучание в фортепианное; перекладывать для двух фортепиано оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; или их фрагменты; ориентироваться в сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

**Владеть:**

— техникой переложения оркестровой фактуры в фортепианную; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой данной дисциплины; техникой чтения оркестровых партитур; навыками зрительного охвата и слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани; представлением о балансе оркестровой звучности при переложении сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности; иметь ясное представление об удобстве изложения оркестровой фактуры для игры на фортепиано и возможности её воспроизведения на фортепиано.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.



## «Музыкальная психология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.17

#### Цели освоения дисциплины:

— углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

#### Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

#### Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–26);
- готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.18

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы связанной с преподаванием и передачей знаний.

#### Задачи дисциплины:

— практическое изучение техник и методик передачи знаний от одного индивидуума другому.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— различные формы передачи знаний, техники удержания внимания большого количества людей на длительное время.

#### Уметь:

— грамотно передать и получать знания, слушать и слышать другую сторону, при необходимости менять техники передачи знания в малый промежуток времени;  
— общаться с разновозрастными группами обучающихся, быстро определять степень подготовленности группы.

#### Владеть:

— навыками педагогической техники для работы с разными коллективами (хоровыми, инструментальными, детскими, профессиональными и т.д.); профессиональными навыками оратора.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Методика репетиционной работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.19

#### Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;  
— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;  
— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;  
— овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;  
— развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;  
— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;  
— основные положения методики работы с творческим коллективом.

#### Уметь:

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;  
— при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;  
— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;  
— проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;  
— демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;  
— критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;  
— продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

#### Владеть:

— мануальной техникой дирижирования;  
— методикой исполнительского анализа партитур;

— навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–26);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.20

#### Цели освоения дисциплины:

— получение теоретических представлений о принципах функционирования информационно-компьютерной техники и освоение методов ее практического использования в творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности, а также формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства.

#### Задача дисциплины:

— освоение теоретических представлений и практических навыков, связанных с использованием информационно-компьютерной техники музыкантами для подготовки, сбора, хранения, обработки и передачи информации разного рода, в том числе с использованием сети Интернет, а также использования компьютерной и иной электронной техники в работе дирижера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;  
— возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;  
— принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей.

#### Уметь:

— формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;  
— самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

#### Владеть:

— основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;  
— методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;  
— методами компьютерной работы с нотными текстами;  
— современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);  
— способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 52 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет –2 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.21

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

#### Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

#### Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

**Владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.



## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.22

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

#### Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Экономика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.23

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро-уровне;
- формирование экономического образа мышления.

#### Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро-уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро-уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы и события экономической истории.

#### Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

#### Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопведения в области культуры (ПК–27).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 6 семестр.

## «Правоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.24

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;

— исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;

— изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;

— анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;

— изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;

— исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;

— рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;

— изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;

— анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

#### Уметь:

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

#### Владеть:

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопведения в области культуры (ПК–27).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.25

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

— формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;

— овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;

— адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;

— овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;

— овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;

— технологию и методику самооценки;

— научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;

— закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития личности.

#### Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития;

— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития;

— поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;
- средствами саморазвития и самореализации — средствами и методами укрепления здоровья;
- средствами и методами укрепления здоровья;
- методикой физического самосовершенствования для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Сольфеджио»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.26

#### Цель освоения дисциплины:

— разностороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

#### Задачи дисциплины:

- обладать способностью свободного чтения нотного текста;
- обладать способностью выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка;
- владеть навыками записи музыкального диктанта;
- владеть навыками слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

#### Уметь:

— спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

#### Владеть:

— навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «История оркестровых стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.27

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

#### Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем. Выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- лексические элементы, лежащие в основе оркестрового стилеобразования (оркестровые тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);
- выразительные (технологические и художественные) свойства оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте исторического развития оркестрового письма;
- принципы формирования различных оркестровых составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох – от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней;
- правила оркестровой нотации в ракурсе исторического развития различных форм фиксации оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих оркестровых мастеров различных эпох;
- возможности грамотного стилевого «восстановления» (реконструкции) оркестровых партитур различных эпох, а также методов научной аргументации подобной работы;
- наиболее яркие примеры дирижерских интерпретаций оркестровой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи.

#### Уметь:

- определять важнейшие стилеобразующие средства выразительности оркестрового письма и их логико-тектоническое соотношение (оркестровые тембр, фактура, полифония,



гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);

— ориентироваться в различных понятийных определениях оркестровой стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы, «большой» стиль и т.д.), а также устанавливать лексические и эстетические взаимосвязи и противоречия между этими номинациями;

— воспринимать оркестровый язык в различных содержательных ипостасях: в ракурсе синкретического единства пространственно-временных, пластических, вербальных и невербальных искусств; как самодостаточную область звуко-образного творчества, обладающего уникальными, сугубо оркестровыми свойствами художественного постижения мира;

— соотносить структурно-лексическую (языковую), образную, эстетическую характерность стилей в музыке с историческим развитием оркестрового мышления, находить сходства и различия в атрибуции оркестровых стилей и стилевых измерений смежных искусств, повлиявших на становление оркестровки (архитектура, визуально-изобразительные искусства, литература и др.);

— разрабатывать методологию анализа оркестрового стиля на основе конкретных художественных артефактов (оркестровых партитур), использовать классические и инновационные методики анализа оркестровой стилистики;

— определять стилевое соответствие наиболее ярких дирижерских интерпретаций оркестровой музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее знаковых дирижерских трактовок оркестровых сочинений.

#### **Владеть:**

— навыками системного (структурно-лексического, логико-тектонического) анализа оркестровых партитур разных стилей;

— способностью атрибуции авторского и исторического оркестрового стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения;

— практикой расшифровки и реконструкции различных исторических видов партитурной нотации («малоавторизованные» манускрипты ранних периодов развития оркестровки и др.);

— навыками работы со справочно-энциклопедическими источниками и исследовательской литературой по проблемам становления и развития оркестровых стилей;

— способностью определять возможности (внутренние и внешние) расширения современной оркестровой лексики;

— практикой использования результатов анализа оркестровой стилистики в индивидуальной творческой (композиторской, исполнительской), научно-аналитической и педагогической работе.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Инструментовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.28

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров оперно-симфонического оркестра фундаментальных теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

#### Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;
- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;
- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- принципы формирования различных наиболее яркие примеры дирижерских интерпретаций оркестровой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*);
- выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

#### Уметь:

- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- свободно читать с листа;
- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- соотносить структурно-лексическую (языковую), образную, эстетическую характерность стилей в музыке с историческим развитием оркестрового мышления;
- находить сходства и различия в атрибуции оркестровых стилей и стилевых измерений смежных искусств, повлиявших на становление оркестровки (архитектура, визуально-изобразительные искусства, литература и др.);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

— инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различных составов оркестра; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;  
— создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм.

**Владеть:**

— знаниями о балансе оркестровой звучности при переложении сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром;  
— техникой оркестрового голосоведения;  
— навыками исполнительского анализа музыкальных произведений;  
— знаниями о связи оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе;  
— навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;  
— умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме;  
— навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;  
— навыками самостоятельной работы над текстом произведения;  
— навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);  
— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);  
— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);  
— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), аудиторная работа — 126 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 4, 6 семестры.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.29

#### Цель освоения дисциплины:

— овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных составов.

#### Задача дисциплины:

— изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном исполнительском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры.

#### Уметь:

— привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике.

#### Владеть:

— навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);

— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);

— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Техника игры на оркестровых инструментах»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.30

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

— практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Освоение основ штрихов и аппликатур на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;  
— основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах.

#### Уметь:

— использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы;  
— расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов.

#### Владеть:

— практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);  
— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);  
— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);  
— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Народное музыкальное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.01

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студентов-оркестровых дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
- основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
- региональные фольклорные традиции России;
- основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

#### Уметь:

- охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
- обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
- раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
- сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
- назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

#### Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- возможностью осуществить детальный музыкальный анализ произведений музыкального фольклора;
- практическим опытом эстетической оценки явлений музыкального фольклора, а также осмысления произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Работа над оперной партией»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.02

#### Цель освоения дисциплины:

— научить анализировать музыкальную драматургию произведения, ясно представляя себе творческий процесс певца-актера на сцене.

#### Задачи дисциплины:

— развить общий кругозор вокалиста и поощрять их творческую инициативу;  
— использовать все ранее полученные специальные, музыкально-теоретические исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, характера его исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— принципы объединения музыкальных средств выражения с декламационными;  
— насколько соответствует оригиналу перевод словесного текста на русский язык и суметь внести мелкие поправки при неудачном переводе.

#### Уметь:

— разбираться в певческих штрихах;  
— работать с вокальным ансамблем;  
— хорошо слышать разницу между оперным и неоперным пением;  
— различать высокую и низкую позицию, выравненное и невыравненное звучание регистров, пестрое и собранное звучание гласных.

#### Владеть:

— ясным представлением о синтаксической сущности оперного искусства, об органичном слиянии вокализации со словами, об отличии чисто музыкально образности от образности музыкально-драматической.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);  
— готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);  
— способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);  
— готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);  
— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);  
— способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6, 8 семестры.

## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.03

#### Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего дирижера и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части репертуара;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных художественных направлениях и течениях и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основополагающие принципы различных тенденций музыкального искусства XX–XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и Зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;



— фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические источники и сетевые ресурсы по проблемам теории, эстетики, философии современной музыкальной и художественной культуры.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приёмы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

#### **Владеть:**

- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью осваивать хоровой, вокальный и инструментальный репертуар музыки XX–XXI веков и внедрять его в концертную практику и педагогику;
- умением составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, проводить его адекватную жанрово-видовую и композиционно-стилевую атрибуцию;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Искусство театральной режиссуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.04

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

— дать студенту (будущему оперному дирижеру) комплекс знаний в области работы по постановке и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы и ключевые события в развитии оперно-сценического искусства в России и в мире, а также выдающихся деятелей (дирижеров и режиссеров) музыкальных театров.

#### Уметь:

— практически использовать приобретенные в консерватории знания в области дирижерского и режиссерского мастерства.

#### Владеть:

— способностью к осмыслению развития оперно-сценического искусства в историческом контексте с другими видами искусства.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);

— готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.ДВ.02.01

#### Цель освоения дисциплины:

— развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;  
— выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;  
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;  
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;  
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;  
— основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;  
— демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;  
— разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;  
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;  
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;  
— способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;  
— способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;  
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;  
— навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –7 семестр.

## «Оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента-вокалиста представления об историческом развитии оперного театра;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;
- ведущие композиторские оперные и вокальные школы;
- необходимый оперный материал.

#### Уметь:

- ориентироваться в становлении и развитии оперного жанра.

#### Владеть:

- практическими навыками определения того или иного оперного стиля;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –7 семестр.

## «Основы литературного редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01

#### Цель освоения дисциплины:

— воспитание специалистов — носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

#### Задачи дисциплины:

— выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;  
— развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;  
— обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;  
— готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков.

#### Уметь:

— оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта.

#### Владеть:

— навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);  
— готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);  
— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

## «Латинские певческие песни»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02

#### Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

#### Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;  
— изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);  
— формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы латинской грамматики;  
— историю наиболее популярных латинских певческих текстов (Месса, Ave Maria, Pater noster, Te Deum и др.)

#### Уметь:

— правильно прочитать латинский текст исполняемого произведения;  
— работать самостоятельно со словарями и учебниками латинского языка;  
— использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### Владеть:

— навыками правильного озвучивания латинских певческих текстов;  
— навыками перевода малознакомых латинских текстов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);  
— готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);  
— готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.