

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 08.07.2022 16:12:28
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

«История России»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Всеобщая история»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные направления философской мысли от древности до современности.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке;
— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности.

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
— вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей.

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии;
— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 282 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

«Русский язык и культура речи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Уметь:

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей.

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества.

Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю мирового и отечественного искусства.

Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 251 час. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 90 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История современной отечественной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 84 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Введение в специальность»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование целостного представления о возможностях и многогранности профессии музыканта-пианиста, создание фундамента для решения задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов со спецификой будущей профессии, культурно-историческим контекстом творческой деятельности;
- выработка представлений о роли исполнителя, музыканта-педагога, музыкального критика, теоретика исполнительского искусства в современной музыкальной жизни;
- знакомство с новыми достижениями музыкального искусства и науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности;
- основы фортепианной техники;
- различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.

Уметь:

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;
- аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей.

Владеть:

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5);
- способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано (ОПКС-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю гармонии от древности до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

«Анализ музыкальных произведений»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачи — развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки;
- исторические этапы развития музыкальной формы.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной.

Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

«Полифония»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

«Музыкальная психология и педагогика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности организации образовательного процесса и педагогической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии.

Уметь:

- формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы.

Владеть:

- методологией разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Менеджмент в музыкальном искусстве»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы менеджмента в музыкальном искусстве;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основные понятия из области экономики и финансовой деятельности.

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- инструментами управления собственными финансовыми ресурсами;
- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели (УКС–3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий.

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с современными информационными технологиями;
- навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 37 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции;
- основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

Уметь:

- выявлять признаки коррупционного поведения;
- противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

Владеть:

- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- основными терминами и определениями в области культурной политики
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УКС–8);

— способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Физическая культура и спорт»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Специальный инструмент»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

Задачи

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- развитие широкого музыкального кругозора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тембровые и акустические особенности инструмента(ов);
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- способы разумной и оправданной организации пианистических движений;
- общепринятые нормы поведения на сцене и за роялем;
- принципы исполнительского формообразования.

Уметь:

- достигать необходимых тембра, насыщенности звука благодаря различным положениям руки, кисти и пальцев;
- выбирать темп произведения в соответствии с его характером и художественным образом;
- художественно обоснованно использовать левую педаль;
- постигать художественное содержание каждого исполняемого произведения.

Владеть:

- целесообразной свободой исполнительского аппарата.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен грамотно преподнести музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками (ПКС–1);
- способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПКС–7);
- способен реализовывать исполнительский замысел, применяя необходимые пианистические навыки и умения (ПКС–10)
- способен к сольной исполнительской деятельности (ПКС–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 84 з. е. (3024 часа), контактная работа — 531 час. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры; зачет — 1, 9 семестры.

«Концертмейстерский класс»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачи — развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы музыкального языка в целях грамотного прочтения нотного текста;
- разновидности инструментальных штрихов и их особенности.

Уметь:

- анализировать композиционные и технические особенности музыкальных произведений при чтении с листа и аккомпанементе;
- аккомпанировать солисту;
- дифференцировать различные голоса фортепианной фактуры;
- воссоздавать оркестровые тембры на фортепиано.

Владеть:

- навыком транспонирования партий при чтении с листа;
- разнообразными нюансами педализации.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКС–4);
- способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука (ПКС–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 29 з. е. (1044 часов), контактная работа — 280 часов.
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8, 10 семестры; зачет — 4, 5, 7, 9 семестры.

«Камерный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента мотивации к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- разновидности инструментальных штрихов и их особенности.

Уметь:

- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- реализовывать общий план интерпретации объединенными усилиями нескольких исполнителей;
- дифференцировать различные голоса фортепианной фактуры;
- подчинять педализацию задачам художественного исполнения.

Владеть:

- комплексом профессиональных исполнительских навыков для создания убедительной художественной интерпретации;
- способами координации исполнительских намерений всех участников творческого коллектива;
- вокальным интонированием на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра (ПКС–3);
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКС–6);
- способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука (ПКС–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 21 з. е. (756 часов), контактная работа — 284 часа. Время

изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8, 10 семестры;
зачет — 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестры.

«Методика обучения игре на инструменте»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающегося к предстоящей педагогической работе в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачами дисциплины является

- приобщение обучающегося к достижениям педагогики прошлого и современности;
- изучение педагогических принципов крупнейших пианистов-педагогов (как отечественных, так и зарубежных) в области пианизма и преподавательской деятельности;
- осмысление важнейших трудов по истории фортепианной (и клавирной) педагогики;
- изучение основного педагогического репертуара, используемого в работе с учащимися музыкальных училищ (колледжей), детских музыкальных школ и школ искусств;
- подготовка обучающегося к работе с учениками разной степени одаренности и подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- методические основы организации занятий по игре на инструменте;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

Уметь:

- анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПКС–8);
- способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКС–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Основы интерпретации клавирной музыки барокко»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение и совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), в различных исполнительских стилях, а также формирование художественного и эстетического вкуса.

Главная **задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений органного исполнительского искусства XIV–XVIII веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение (по сохранившимся музыкально-историческим документам) индивидуальных исполнительских стилей крупнейших музыкантов прошлого в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды и на инструментах разных стран и столетий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- профессиональную литературу по истории исполнительства на инструменте.

Уметь:

- воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями.

Владеть:

- навыками воплощения художественной идеи произведения в соответствии с представлением о композиторском и об исполнительском стиле.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, связанных с цифровыми технологиями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- практическая помощь студентам-пианистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Ремонт и обслуживание инструмента»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины — развитие практических навыков обращения с различными типами клавишных инструментов.

Задачи:

- практическое освоение различных вариантов настройки по тюнеру и на слух;
- правильное определение типа клавишного инструмента и механики;
- готовность самостоятельно устранить мелкие неисправности, настроить и отрегулировать клавишный инструмент, на котором предстоит играть;
- знание особенностей микроклиматического влияния на работу и состояние клавишных инструментов.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать:

- устройство инструмента и его технические характеристики.

Уметь:

- использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве;
- определять качество звучания инструмента.

Владеть:

- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

Целью освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- профессиональную литературу по истории исполнительства на инструменте.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«История исполнительских стилей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности); воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития категории стиля, своеобразия эпохальных и национальных музыкальных традиций, индивидуальных манер и приемов; раскрытие связей развития фортепианно-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов фортепианных стилей на материале музыки и ее интерпретации (нотных текстов и аудиозаписей), а также косвенных источников — литературных документов и научных исследований; анализ авторских пианистических стилей на примере выдающихся образцов музыкально-исполнительского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений в данной области на развитие общих процессов в духовной жизни общества. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления

Главная **задача** курса — формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII–XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«История исполнительского искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- профессиональную литературу по истории исполнительства на инструменте.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 110 часов. Время изучения: 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен: — 3 семестр; зачет — 2 семестр.

«Современная музыка и новые исполнительские техники»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Основные цели:

- изучение основополагающих технологических новаций композиторов первой половины XX века;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих техники композиции XX века;
- уяснение тесной связи техники и эстетики Новой музыки, связи конструктивных принципов новой композиции с художественными течениями, возникшими между двумя мировыми войнами;
- овладение современными методиками анализа Новой музыки.

Задачи:

- привитие навыков анализа текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике композиции, существующей в новых условиях распада классическо-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов связей с текстом (в вокальной музыке);
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, принесенной композиторами XX века, нового смысла идиоматики музыки прошлых лет, и нового понимания музыкальности как таковой в разных индивидуальных стилях и направлениях.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- способы разумной и оправданной организации пианистических движений;
- разновидности инструментальных штрихов и их особенности.

Уметь:

- достигать необходимых тембра, насыщенности звука благодаря различным положениям руки, кисти и пальцев;
- воссоздавать оркестровые тембры на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать исполнительский замысел, применяя необходимые пианистические навыки и умения (ПКС–10);
- способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука (ПКС–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Современная нотация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Основные цели:

- изучение основных видов нотации в произведениях для фортепиано композиторов второй половины XX и начала XXI веков;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих современные техники композиции как предпосылки к формированию принципов записи музыкальной информации в виде нот;
- уяснение тесной связи конструктивных и художественных принципов новой композиции с возникшими формами и способами нотации;
- овладение навыками анализа типов нотации и практики чтения различных видов нотного - текста разных индивидуальных стилей и направлений, предназначенного для исполнения на фортепиано.

Задачи:

- привитие навыков чтения фортепианных текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике нотации, существующей в новых условиях распада классико-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов композиторского отношения к нотной записи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Орнаментика и импровизация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области концертного клавирного исполнительства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, читающих все виды исторической клавирной нотации и разбирающихся в стилевых особенностях искусства орнаментики.

Задачами дисциплины являются:

- расширение концертного репертуара за счет возможности читать и исполнять композиции разных стилей по оригинальным историческим нотациям, используя манускрипты и факсимильные издания различных эпох, жанров и стилей;
- развитие свободы самовыражения, в том числе навыки импровизации орнаментики на основе знаний исторических стилей в области мелизматики и диминуирования;
- представление широкого репертуара XVI—XVIII веков, углубленное понимание стилей отдаленных эпох, позволяющее на высоком художественном уровне выстраивать разнообразные концертные программы для публичного исполнения, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности.

Уметь:

- воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями.

Владеть:

- навыками воплощения художественной идеи произведения в соответствии с представлением о композиторском и об исполнительском стиле.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Генерал-бас»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Главной целью освоения дисциплины является теоретическое и практическое освоение искусства генерал-баса (basso continuo).

Задачами дисциплины являются:

- изучение сигнатур, правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI—XVIII веков;
- ознакомление с терминологией и условными обозначениями;
- практическое освоение принципов реализации генерал-баса: знакомство с различными способами арпеджирования и орнаментирования, приемами фактурной реализации, изучение моделей каденций и секвенций на примере различных жанров в соответствии со стилевыми особенностями разных исторических периодов и национальных европейских школ;
- изучение специфики инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
- изучение исторического значения практики генерал-баса, исследование исполнительских вопросов реализации генерал-баса на примере произведений, теоретических трактатов и исполнительских школ XVI—XVIII веков;
- развитие навыков импровизации: освоение принципов диминуирования, гармонического и мелодического варьирования на заданную модель партии баса в соответствие с историческим периодом, стилем и жанром исполняемого произведения;
- развитие навыка чтения с листа и исполнения аккомпанемента по цифрованному и нецифрованному басу;
- развитие творческого потенциала, расширение кругозора учащегося, общей музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности.

Уметь:

- воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями.

Владеть:

- навыками воплощения художественной идеи произведения в соответствии с представлением о композиторском и об исполнительском стиле.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Общая физическая подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Гимнастика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Лечебная физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.