

## «Истории русской музыки XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.08.

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков.

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальную форму;
- ориентировать в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

#### **Владеть:**

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками использования музыковедческой литературы;
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 87 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.