

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задача — формирование у обучающихся системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;
- основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

Уметь:

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
- работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике.

Владеть:

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8)
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 32 часов. Время изучения: 10 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.