

«Основы интерпретации клавирной музыки барокко»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.04.

Целью дисциплины является расширение и совершенствование профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), в различных исполнительских стилях, а также формирование художественного и эстетического вкуса.

Главная **задача** курса — формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений клавирного исполнительского искусства XIV—XVIII веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение (по сохранившимся музыкально-историческим документам) индивидуальных исполнительских стилей крупнейших музыкантов прошлого в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды и на инструментах разных стран и столетий.

Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на старинных клавишных инструментах;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

Уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в клавирном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, в частности, с факсимиле старинных нотных изданий в старинной нотации.

Владеть:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории исполнительства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.