

«Современная нотация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.03.02.

Основные цели:

- изучение основных видов нотации в произведениях для фортепиано композиторов второй половины XX и начала XXI веков;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих современные техники композиции как предпосылки к формированию принципов записи музыкальной информации в виде нот;
- уяснение тесной связи конструктивных и художественных принципов новой композиции с возникшими формами и способами нотации;
- овладение навыками анализа типов нотации и практики чтения различных видов нотного - текста разных индивидуальных стилей и направлений, предназначенного для исполнения на фортепиано.

Задачи:

- привитие навыков чтения фортепианных текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике нотации, существующей в новых условиях распада классико-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов композиторского отношения к нотной записи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные системы записи звуковысотной организации, сформированные в двадцатом веке;
- основные изменения, произошедшие в отношении композиторов в отношении выразительных параметров каждого звука в отдельности и музыкальной композиции в целом;
- главные принципы формирования основных типов нотации, их связи с традициями прошлого и новаторские черты;
- принципиальную новизну в отношении различных композиторов к инструментальному исполнительству;
- способы нотации и реализации приёмов расширенных техник фортепианного исполнительства (глиссандо, игра на струнах, подготовленное фортепиано, и т.п.).

Уметь:

- ориентироваться в понятиях основных видов нотации стилей и направлений, представленных в музыкальном искусстве XX–XXI веков (пропорциональная, рамочная, mobile, графическая, и др). Обладать навыками исполнительского анализа указанных видов.
- представлять себе многообразие современных стилей и видов передачи информации от автора к исполнителю, а также иметь представление об изолированных явлениях композиторских техник.

Владеть:

- навыками разных типов анализа нотной записи одного и того же явления современной музыки
- умением атрибуции приёмов расширенных фортепианных техник и сравнения их обозначения в музыке разных авторов

- практикой чтения современных фортепианных текстов индивидуальных стилей и направлений
- умением критично подходить к изучаемым способам нотации при желании использовать их и их производные в собственном творчестве (при создании переложений, транскрипций, аранжировок и т. д.)
- умением организовать репетиционный процесс над фортепианными сочинениями, записанными с использованием различных видов нотации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.