

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.02.

Целью освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками.
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм);
- обосновывать особенности композиторской и исполнительской концепции сочинения на базе научной терминологии теории музыкального содержания.

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений с объяснением музыкального содержания музыкальных произведений перед различного типа аудиториями – профессиональной, учебной, широкой слушательской аудиторией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.