

## «Методика обучения игре на инструменте»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

**Цели** дисциплины — раскрыть с научно-исторических и теоретических позиций основы многосторонней деятельности пианиста — исполнителя и педагога.

#### **Задачи:**

- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности;
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить обучающихся для предстоящей профессиональной педагогической работы в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- системно проанализировать исторические завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;
- обобщить многообразный практический опыт выдающихся музыкантов-инструменталистов (XVII–XX веков) и разработки ученых в различных областях пианизма и преподавательской деятельности;
- осмыслить важнейшие труды в истории фортепианной (и клавирной) педагогики;
- изучить методические взгляды крупнейших пианистов-педагогов мира, включая виднейших из ныне преподающих;
- рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств);
- ознакомить (наряду с изучением классических образцов базового педагогического репертуара) также по возможности с некоторыми малоизвестными сочинениями разного времени, имеющими художественную и педагогическую ценность;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю становления, преобразования фортепиано (клавира), закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся пианистов-педагогов;
- организацию и планирование учебного процесса;
- формирование отечественной педагогической школы по фортепиано, опыт выдающихся педагогов разного времени;
- психологию исполнительства и эстетические проблемы исполнительского искусства;
- методическую, теоретическую и историко-исполнительскую литературу по различным аспектам фортепианной игры;
- основные репертуарные требования к учащимся профессиональных учебных заведений среднего звена, а также к учащимся учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

#### **Уметь:**

- проводить контрольные мероприятия;

- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции, над темпоритмом произведения, над педализацией;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

#### **Владеть:**

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания и воли, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- культурой работы с авторским нотным текстом;
- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.