

## Анализ музыкальных произведений

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

**Целью** курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

**Задачами** дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

#### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.