

История исполнительских стилей

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности); воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития категории стиля, своеобразия эпохальных и национальных музыкальных традиций, индивидуальных манер и приемов; раскрытие связей развития фортепианно-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов фортепианных стилей на материале музыки и ее интерпретации (нотных текстов и аудиозаписей), а также косвенных источников — литературных документов и научных исследований; анализ авторских пианистических стилей на примере выдающихся образцов музыкально-исполнительского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений в данной области на развитие общих процессов в духовной жизни общества. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII–XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

Уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности индивидуальных исполнительских стилей;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальной интерпретации произведения;
- анализировать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

—систематизировать знания в области фортепианной стилистики, понимать взаимосвязи фортепианного исполнительства с методикой и педагогикой данного профиля;
—использовать в концертной и педагогической практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы и национальной стилистики).

Владеть:

—способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
—способностью к пониманию эстетической основы искусства;
—навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
—способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
—способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
—способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-13).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.