

История нотации

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.4.1.

Целью освоения дисциплины «История нотации» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, понимающих особенности различных видов нотационной практики; последнее необходимо для анализа (теоретический аспект) и исполнения (практический аспект) произведений разных стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- изучение основ нотационной теории и практики (нотных знаков — фигур, особенностей их применения в различных видах нотации) с целью транскрипции музыкальных текстов, а также их «озвучивания»;
- формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами, что необходимо в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Цель и задачи курса:

Знать:

- историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху;
- основы и методы изучения музыкальной нотации;
- типологию и типы нотации.

Уметь:

- правильно прочесть музыкальный текст;
- работать самостоятельно с различными типами нотации;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- категориальным аппаратом аутентичных нотационных теорий;
- навыками транскрипции («перевода» аутентичных текстов на современную систему записи).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК–2);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6).

Дополнительные компетенции:

- способность правильно и грамотно читать старинные музыкальные тексты;
- способность распознавать и анализировать музыкальный синтаксис в соединении с особенностями тексто-музыкальных форм.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 78 ч., время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.