

## Менеджмент в музыкальном искусстве

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологические основы и социальные факторы менеджмента;
- теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;
- виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;
- роль маркетинга в управлении учреждением культуры;
- процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

#### **Уметь:**

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;
- устанавливать отношения со СМИ;
- моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- составлять бизнес-план культурного проекта;
- формировать спонсорское предложение.

#### **Владеть**

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;
- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социо-культурного проектирования; навыками презентации проекта.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.