

Полифония

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонии от Средневековья до XXI века;
- художественные возможности полифонии;
- систему понятий и терминов, отражающих специфику полифонического письма;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки.

Уметь:

- рассматривать полифоническое произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, жанрово-стилистических и композиционных особенностей, средств музыкальной выразительности, полифонических приемов;
- рассматривать полифонические приемы и техники в контексте мировой музыкальной культуры;
- анализировать полифоническое сочинение, пользуясь соответствующим понятийно-терминологическим аппаратом, составлять композиционные схемы фугированных сочинений;
- выполнять письменные упражнения с использованием сложного контрапункта и имитационной техники в свободном стиле;
- сочинять двухголосные полифонические композиции (инвенции, каноны, фуги) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца;
- использовать полученные знания в своей практической концертной и педагогической деятельности.

Владеть:

- навыками полифонического анализа;
- способностью рассматривать полифонические приемы и техники в широком контексте мировой музыкальной культуры;
- основными приемами письма в сложном контрапункте и имитационной технике;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

—способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

—готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

—способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

—способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

—способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 78 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.