

## Современная нотация

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

#### Цели дисциплины:

- изучение основных видов нотации в произведениях для фортепиано композиторов второй половины XX и начала XXI веков;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих современные техники композиции как предпосылки к формированию принципов записи музыкальной информации в виде нот;
- уяснение тесной связи конструктивных и художественных принципов новой композиции с возникшими формами и способами нотации;
- овладение навыками анализа типов нотации и практики чтения различных видов нотного текста разных индивидуальных стилей и направлений, предназначенного для исполнения на фортепиано.

#### Задачи дисциплины:

- привитие навыков чтения фортепианных текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике нотации, существующей в новых условиях распада классико-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов композиторского отношения к нотной записи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные системы записи звуковысотной организации, сформированные в двадцатом веке;
- основные изменения, произошедшие в отношении композиторов в отношении выразительных параметров каждого звука в отдельности и музыкальной композиции в целом главные принципы формирования основных типов нотации, их связи с традициями прошлого и новаторские черты;
- принципиальную новизну в отношении различных композиторов к инструментальному исполнительству;
- способы нотации и реализации приёмов расширенных техник фортепианного исполнительства (глиссандо, игра на струнах, подготовленное фортепиано, и т.п.).

#### Уметь:

- ориентироваться в понятиях основных видов нотации стилей и направлений, представленных в музыкальном искусстве XX—XXI вв. (пропорциональная, рамочная, mobile, графическая, и др.);
- обладать навыками исполнительского анализа указанных видов;
- представлять себе многообразие современных стилей и видов передачи информации от автора к исполнителю, а также иметь представление об изолированных явлениях композиторских техник.

#### Владеть:

- навыками разных типов анализа нотной записи одного и того же явления современной музыки;
- умением атрибуции приёмов расширенных фортепианных техник и сравнения их обозначения в музыке разных авторов;
- практикой чтения современных фортепианных текстов индивидуальных стилей и направлений;

- умением критично подходить к изучаемым способам нотации при желании использовать их и их производные в собственном творчестве (при создании переложений, транскрипций, аранжировок и т. д.);
- умением организовать репетиционный процесс над фортепианными сочинениями, записанными с использованием различных видов нотации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного;
- обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.