

Аккомпанемент

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цели дисциплины: подготовка студента-органиста к самостоятельной практической деятельности в качестве ансамблиста-континуиста в ансамблях, практикующих аутентичную манеру исполнения; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; обретение студентом практических знаний в области исторически-информированного исполнительства, цифровой нотации; постижение особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (инструментальной и вокальной) музыки.

Задачи: воспитание творческого отношения к исполнению клавишной партии в соответствии с принципами расшифровки цифрованного баса; развитие необходимых практических навыков ансамблевой работы, в том числе умения играть цифрованный бас с листа; развитие личностных качеств музыканта, необходимых для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве — коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над цифрованным басом;
- особенности репетиционного процесса с ансамблистом или вокалистом;
- основной репертуар, написанный с использованием цифрованного баса.

Уметь:

- слышать музыкальную фактуру при зрительном восприятии цифровки и воплощать услышанное в реальном звучании;
- грамотно прочитывать цифрованный бас в соответствии со стилем композитора;
- демонстрировать свободное чтение с листа цифровки различной сложности;
- применять полученные знания для создания стилистически верной исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

Владеть:

- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения генерал-баса на органе в соответствии со стилем музыкального произведения; — способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения с цифрованным басом в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью украшать расшифрованную фактуру генерал-баса, импровизировать в соответствии со стилем произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 23 з. е. (828 часов), аудиторная работа — 220 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 9, 10 семестры, недифференцированный зачет — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.