

## Гармония

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

— исторические этапы развития гармонии;  
— основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

#### **Уметь:**

— рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;  
— анализировать композицию конкретного музыкального произведения;  
— использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

#### **Владеть:**

— навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;  
— навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);  
— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);  
— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);  
— способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);  
— способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);  
— способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);  
— способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.