

## Генерал-бас

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

**Цель** – подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений эпохи барокко, их стилей, гармонического языка и форм для аутентичного построения и исполнения партии *Basso continuo* на органе. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности органистов.

#### **Задачи:**

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов, понимания глубинного уровня музыкальной речи, стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений эпохи барокко;
- развитие фактурно-пространственного мышления, навыков ансамблевого исполнительства, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю ансамблевой игры с органом;
- стили и техники композиции в эпоху барокко;
- основы гармонических систем, их эволюцию;
- совокупность выразительных приемов и средств гармонического языка в разных исторических стилях.

#### **Уметь:**

- анализировать закономерности стиля, типы композиций, жанры, цифровки, формы в исполняемом музыкальном произведении, связывать их с характером построения и исполнения партии *Basso continuo* на органе.

#### **Владеть:**

- навыками расшифровки и исполнения партии генерал-баса, аутентичной аранжировки органной партии в фактуре, соответствующей стилю, типу композиции, композиторской школе, жанру музыкального произведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 106 часов. Время изучения: 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 8, 9 семестры.