

История исполнительского искусства

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Целью дисциплины является расширение и совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), в различных исполнительских стилях, а также формирование художественного и эстетического вкуса.

Главная задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений органного исполнительского искусства XIV—XVIII веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших музыкантов прошлого в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды и на инструментах разных стран и столетий. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на органе;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого;
- основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

Уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации органных и клавишных произведений;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в органном искусстве;
- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса; работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, в частности, с факсимиле старинных нотных изданий в старинной нотации.

Владеть:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими,
- эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;
- методикой преподавания истории исполнительства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК-2.1);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК-2.3);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК-2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 112 часов. Время изучения: 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.