

Истории исполнительских стилей

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений органного исполнительского искусства от самых ранних образцов до наших дней, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- современных выдающихся исполнителей на органе; творческие принципы выдающихся исполнителей;
- специальную литературу для органа, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу.

Уметь:

- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров прошлого и настоящего; — проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы органных исполнительских стилей, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса;
- владеть навыками работы с исполнительскими интерпретациями, с прослушиванием аудио- и видеозаписей выдающихся мастеров органа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.