

Изучение органных партий в оркестровых сочинениях

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Цель дисциплины — формирование комплекса знаний, связанных с особенностями изучения органных партий в оркестровой музыке последних трех столетий.

Задачей курса является формирование исторического представления о становлении специфики органных партий в рамках оркестрового стиля. Развитие навыков игры в ансамбле, с оркестром различных составов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкальную культуру различных национальных школ и направлений;
- исторические и культурные предпосылки формирования оркестровых стилей;
- исторические этапы развития оркестрового письма;
- место органной партии в оркестровой фактуре и произведения в целом;
- правила расшифровки цифрованного баса (basso continuo);
- составы оркестра различных произведений;
- особенности записи оркестровых инструментов, их транспозицию.

Уметь:

- ориентироваться в оркестровой партитуре;
- правильно составлять регистровку органной партии в соответствии с динамикой оркестрового развертывания произведения в целом;
- определять на слух стилевые, жанровые и авторские особенности произведений.

Владеть:

- навыками игры органной партии в ансамбле с оркестром камерным и большим, также при наличии хора и солистов;
- навыками игры с листа и в транспозиции;
- способностью составить регистровку в соответствии с балансом оркестровой звучности в целом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК-2.3);
- способностью владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК-2.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 7 семестр.