

Методика обучения игре на инструменте

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, разбирающихся в особенностях конструкции и звуковой палитры органов различных эпох и стран, помогающих стилистически более точной интерпретации; совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере органного искусства, умение систематизировать и передать эти знания своим ученикам.

Главной **задачей** курса является систематизация и углубление знаний студентов в области основных аспектов органного исполнительства, таких как стилистически точная артикуляция и регистровка, знание законов агогики и барочной риторики, прослеживание их развития в исторической перспективе от эпохи барокко до XX века на примерах исполнительского анализа основных произведений органного репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы барочной артикуляции, правила исполнения «неровных нот» французской барочной музыки;
- традиции интерпретации органной музыки основных композиторских школ от эпохи барокко до современности;
- конструктивные и звуковые особенности органов различных стран в контексте исторического развития;
- связь крупнейших композиторов-органистов с конкретными типами инструментов, каким образом возможности органа и традиции исполнения (регистровки) отражались авторами в нотном тексте;
- основные школы игры на органе Европы XVIII–XX веков, их особенности;
- современные принципы обучения игре на органе.

Уметь:

- ясно и доходчиво объяснять концепцию интерпретации произведения в согласии со стилистическими требованиями;
- правильно реализовать стилистические детали на конкретном современном инструменте, создав звуковую палитру, максимально приближенную к оригинальному замыслу композитора;
- составить стилистически верную регистровку по диспозиции органа.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками работы с исполнительскими интерпретациями, работы с органами различных типов и размеров, приёмами быстрого составления регистрового плана произведений;
- профессиональной терминологией и навыками передачи знаний учащимся в ясной и чёткой форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-9);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК-2.1);
- способностью самостоятельно работать над сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей (ПСК-2.3);
- способностью разбираться в исторических стилях (ПСК-2.5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.