

## Изучение органного репертуара

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей и педагогов.

**Задачей** дисциплины является формирование представлений о мировом органном наследии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основной органной репертуар от истоков до наших дней;
- имена композиторов писавших музыку для органа;
- исторические и культурные предпосылки формирования стилей и жанров;
- стили и жанры;
- типы органов их характеристики, историю органостроения.

#### **Уметь:**

- анализировать, систематизировать и обобщать сочинения для органа
- определять на слух стилевые, жанровые и авторские особенности произведений

#### **Владеть:**

- способностью и навыком рассказа о композиторах, органном наследии, о жанрах, об исторических аспектах, влиявших на создание произведений и формирование жанров, об органах и их типах в историческом преломлении;
- способностью применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.