

## Генерал-бас

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

#### Цель и задачи курса:

- Теоретическое и практическое освоение искусства генерал-баса (basso continuo):
- изучение сигнатур генерал-баса и способов их расшифровки, освоение основных правил аккомпанемента по цифрованному и не цифрованному басу;
  - изучение истории возникновения практики генерал-баса и отражения данной практики в произведениях и теоретических источниках эпохи барокко;
  - изучение специфики инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
  - овладение основными приемами фактурной реализации в различных стилях аккомпанемента;
  - исследование содержащихся в исторических источниках исполнительских указаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- смысловые слагаемые партитуры, имеющей оригинальную запись basso continuo.

#### Уметь:

- без предварительной подготовки аккомпанировать на клавесине или органе по цифрованному или не цифрованному басу.

#### Владеть:

- навыками импровизационного исполнения в момент реализации партии генерал-баса в соответствии со стилистикой сочинения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет —3, 4 семестры.