

## История зарубежной музыки

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** изучения дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях, распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу, по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 232 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.