

## Музыкальное исполнительство и педагогика

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

**Целью** дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

**Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;
- художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

#### **Уметь:**

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
- работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике.

#### **Владеть:**

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 кредита (72 часа), аудиторная работа — 30 часов. Время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр.