

Изучение оркестровых партий и чтение с листа

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста;
- принципы групповой игры в оркестре, ориентированные дирижером и концертмейстером;
- качественное прочтение оркестровых партий за ограниченный промежуток времени;
- основной репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;
- концертный оркестровый репертуар.

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ оркестровых партий по нотному тексту;
- слышать партитурную фактуру;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;
- играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- исполнять партии убедительно, точно, в заданном темпе интонационно чисто и технологически грамотно.

Владеть:

- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- работать и взаимодействовать в ансамбле с другими оркестрантами внутри группы;
- владеть быстрой реакцией на жест дирижера и игру музыкантов оркестра.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 39 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2, 4 семестры.