

Современная музыка и новые исполнительские техники

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины по выбору. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.2.1.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры на духовых инструментах, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром, созданным за последние 50 лет; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расширенные техники исполнения на духовых инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры; — авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; — принципы чтения современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- современный репертуар для духовых инструментов;
- основные и необходимые способы взаимодействия с аудио-дизайнером и электронным оборудованием.

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- в случае необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

Владеть:

- способностью демонстрировать владение разнообразными современными техническими приемами звукоизвлечения;
- умением озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих

ситуациях;

—способностью к пониманию эстетической основы искусства, умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

—определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

—осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

—демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-8);

—ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

—грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

—демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе собственной исполнительской интерпретации (ПК-4);

—способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.