

Основы интерпретации старинной музыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на струнных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-струнников, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития инструмента;
- эволюцию исполнительской культуры;
- особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;
- проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Владеть:

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-струнников;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.