

## Современная музыка

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

—формирование у студента-исполнителя представления о процессе развития современной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях, направлениях и техниках;  
—воспитание понимания своеобразия развития современной музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкального процесса с процессом развития общества в целом;  
—раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества на современном этапе, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;  
—органичное владение музыкальным материалом курса современная музыка в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

—основные тенденции в развитии зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века;  
—направления и стили зарубежной музыки второй половины XX–XXI веков;  
—динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;  
—необходимый музыкальный материал.

#### Уметь:

—ориентироваться в эволюции важнейших жанров и техник современной западноевропейской музыки.

#### Владеть:

—профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;  
—общей методологией анализа современных музыкальных произведений;  
—практическими навыками анализа музыкальных произведений;  
—навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);  
—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);  
—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 4 семестр.