

## «Генерал-бас»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.04.02.

Главной **целью** освоения дисциплины является теоретическое и практическое освоение искусства генерал-баса (basso continuo).

#### Задачами дисциплины являются:

- изучение сигнатур, правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI—XVIII веков;
- ознакомление с терминологией и условными обозначениями;
- практическое освоение принципов реализации генерал-баса: знакомство с различными способами арпеджирования и орнаментирования, приемами фактурной реализации, изучение моделей каденций и секвенций на примере различных жанров в соответствии со стилевыми особенностями разных исторических периодов и национальных европейских школ;
- изучение специфики инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
- изучение исторического значения практики генерал-баса, исследование исполнительских вопросов реализации генерал-баса на примере произведений, теоретических трактатов и исполнительских школ XVI—XVIII веков;
- развитие навыков импровизации: освоение принципов диминуирования, гармонического и мелодического варьирования на заданную модель партии баса в соответствие с историческим периодом, стилем и жанром исполняемого произведения;
- развитие навыка чтения с листа и исполнения аккомпанемента по цифрованному и нецифрованному басу;
- развитие творческого потенциала, расширение кругозора учащегося, общей музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- цифровые обозначения аккордов; правила голосоведения;
- базовые формулы аккордовых последовательностей, каденционные и секвенционные обороты в их непосредственной связи с линией баса;
- правила построения базовых басовых формул, обозначающих разделы музыкальной формы;
- все составляющие элементы нотного текста, в том числе фактурные формулы, структурные элементы;
- особенности и различия главных характеристик стиля.

#### **Уметь:**

- читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения;
- воспроизвести по памяти любую секвенционную, каденционную аккордовую последовательность по заданной схеме;
- привносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального текста;
- осуществлять зрительный и слуховой анализ нотного текста как примера записанной реализации цифрованного баса;
- свободно определять все главные составляющие элементы нотного текста;
- анализировать фактурные формулы и басовые модели и запоминать их;
- определять и применить практически характеризующие элементы стиля и формы.

#### **Владеть:**

- различными типами фактурной реализации цифрованного баса, различными способами арпеджирования и орнаментации;
- навыками импровизации построения гармонических схем и фактурных формул;
- основными навыками определения границ разделов формы по линии баса.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 5 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестры.