

«Орнаментика и импровизация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.02.01.

Цель — развитие творческого потенциала, общей музыкальной культуры обучающегося.

Задачи:

- практическое освоение вариантов импровизации и орнаментики в различных фортепианных стилях и жанрах;
- формирование навыка анализа разделов музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практическое владение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, типами орнаментики, фразировкой в различных стилях и жанрах на примере исполняемой каденции;
- изучение ладогармонических взаимосвязей между аккордовыми последовательностями в каденциях разных стилей и эпох;
- способность выявить роль басовой линии, как основы гармонического плана импровизируемой каденции;
- развитие навыка гармонизации мелодии, способность воспринимать заданную гармоническую последовательность или тему как основу для импровизации.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и импровизации собственной каденции;
- принципы работы над музыкальным произведением, каденцией и задачи репетиционного процесса для подготовки ее исполнения.

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, составляющие элементы каденции;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать заданную каденцию на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст каденции в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения, каденции;
- демонстрировать свободное чтение с листа каденций и орнаментики различной сложности и создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

Владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

— способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–3.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестры.