

«Современная музыка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.09.

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции в развитии зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века;
- направления и стили зарубежной музыки второй половины XX–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров и техник современной западноевропейской музыки.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;
- общей методологией анализа современных музыкальных произведений;
- практическими навыками анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями — конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 4 семестр.