

«Анализ музыкальных произведений»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.