

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цель освоения дисциплины — формирование у студента представления о логике исторического процесса развития гармонии в профессиональной музыкальной культуре в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

Задачи:

- воспитание понимания механизма исторического развития звуковысотной ткани в профессиональной музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия опосредованных связей смены гармонических стилей и развития художественных идей;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в аспекте лада и гармонии, исторической преемственности, обновления и обогащения гармонического языка у композиторов разных стран и народов, его выразительных свойств;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности.
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре инструментальной (оркестровой, камерно-инструментальной) музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития гармонии на материале зарубежной и русской музыки;
- принципы эволюции ладогармонической системы европейской традиции в целом;
- особенности развития ладогармонической системы в рамках ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторов, русских и зарубежных;
- знаковые музыкальные произведения с точки зрения новаторства гармонических приемов.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции гармонических средств в их взаимодействии с прочими параметрами музыки.

Владеть:

- практическими навыками гармонико-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь оркестровых и камерно-инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.