

«Оркестровый класс»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.01.

Цель освоения дисциплины — осваивание на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, а также умение сочетать исполнение индивидуальной партии со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями с выполнением художественных намерений дирижера.

В основные **задачи** дисциплины «Оркестровый класс» входит:

- закрепление практических навыков игры в оркестре;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов, будущих руководителей коллективов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы репетиционного процесса – от стадии подготовки, разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

Уметь:

- грамотно и эффективно усваивать музыкальный материал в процессе репетиций;
- работать и взаимодействовать с артистами оркестра, хора, солистами в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание в коллективе;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению исполнительскими приемами своих художественных намерений.

Владеть:

- методикой тщательного предварительного выучивания и анализа партий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 333 часа.
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 1, 2, 4 семестры.