

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02.

Цели дисциплины

- познакомить студентов-исполнителей с концертным репертуаром XX века;
- подготовить студентов к освоению программ конкурсов, включающих в себя современный репертуар;
- научить студентов понимать современный музыкальный язык, находить объяснение и давать адекватную оценку современным музыкальным явлениям;
- научить студентов исполнять современную музыку в адекватной ей эстетике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыку последнего столетия для струнных инструментов, её эстетические предпосылки;
- основные стили и направления современной музыки, композиторские и исполнительские техники, особенности современной нотации;
- место исполнителя в современных музыкальных произведениях.

Уметь:

- комплексно анализировать нотный текст сочинений XX–XXI веков;
- осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, партитуры музыки последних ста лет;
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- вырабатывать своё отношение к исполняемому сочинению;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свою оригинальную интерпретацию современных произведений, сохраняя адекватность композиторскому замыслу, технике и стилю.

Владеть:

- современными игровыми, исполнительскими техниками;
- современным концертным репертуаром;
- современной нотацией;
- способностью самостоятельно изучать и исполнять новые сочинения;
- способностью постигать новые композиторские техники, новые направления в музыке и в современном искусстве в целом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);

— способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–3.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.