

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02.

**Целью** освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### **Владеть:**

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–9);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–3.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.