

## Ансамбль духовых или ударных инструментов

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

**Цель** учебного курса — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой камерного исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В **задачи** курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава; знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

Крайне важно, направляя работу студентов, не лишать их творческой активности. Научить самостоятельному мышлению, формированию исполнительской концепции, умению творчески решать технологические и художественные задачи – основная цель, суть и смысл обучения и воспитания профессионального музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- технологические приемы и методы работы в ансамбле духовых инструментов;
- стилистические особенности исполняемых произведений различных эпох и авторов.

#### **Уметь:**

- грамотно и точно воспроизводить авторский текст;
- обдумывать и предлагать партнерам исполнительский план трактовки произведения;
- стилистически грамотно и точно интерпретировать жанровые особенности исполняемой музыки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

- приемами и средствами чистого интонирования в ансамбле;
- пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструменталки данного сочинения;

—способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с партнерами в различных творческих ситуациях; — способностью к пониманию эстетической основы искусства;

—исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 18 з. е. (648 часов), аудиторная работа — 296 часов.

Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 8, 10 семестры; недифференцированный зачет — 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестры.