

## Гармония

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

**Целью** освоения дисциплины «гармония» является знакомство с эволюцией гармонических стилей, умение проследить их историческое становление и развитие с учетом общекультурных и социально-политических процессов, умение видеть особенности гармонического голосоведения, что призвано способствовать осознанному, стилистически грамотному исполнению музыки любой из изучаемых эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

—принципы звуковысотного мышления эпох Древней Греции, Средневековья, Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, а также «новой музыки» XX — начала XXI веков.

#### **Уметь:**

—анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью более глубокого проникновения в образность и стиль разной музыки;

—аргументировано указывать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи.

#### **Владеть:**

—соответствующей методологией анализа гармонии, исторически адекватной разным стилевым и историческим этапам развития гармонии;

—познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею;

—уметь решать задачи по гармонии, грамотно применяя все гармонические средства, в том числе усложненные, в рамках изучаемого курса;

—уметь анализировать целостные примеры и их фрагменты из музыкальной литературы в разных стилях;

—владеть навыками исполнения на фортепиано модулирующих в любую тональность периодов с использованием всех изученных в курсе гармонических средств.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

—способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

—способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.