

Основы интерпретации старинной музыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами изучения музыки XVIII века и способов её исполнения на духовых и ударных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере исполнительства и музыкальной педагогики.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области истории инструментального исполнительства, обобщения и анализа традиций и современного состояния исторически информированного исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок прошлого с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков, анализа актуальных приемов и методов исполнения музыки XVIII века, умения применять их как на старинных, так и на современных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры;
- особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- объект, предмет, задачи, функции, методы исторически информированного исполнительства;
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- ориентироваться в основной научно-практической проблематике;
- развивать собственные творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме.

Владеть:

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ОПК-16);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.