

## История исполнительского искусства

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве; формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов; знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

#### **Уметь:**

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для духовых инструментов;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений;
- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой.

#### **Владеть:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;
- методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Дополнительные компетенции:

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа — 114 часа. Время изучения: 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.