

История исполнительских стилей

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений духового исполнительского искусства XVIII–XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

Уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

Владеть:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.