

Музыкальное исполнительство и педагогика

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цель дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на духовых и ударных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры, особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, а также основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов;
- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской подготовки учащихся;
- основы планирования учебного процесса в образовательных музыкальных учреждениях, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основные принципы отечественной и зарубежной исполнительской педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

Уметь:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;
- проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Владеть:

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 30 часов. Время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр.