

## Сольфеджио

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП  
Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности профессионального музыканта.

### **Задачи** дисциплины:

- развитие навыков интонирования, в том числе свободного чтения с листа произведений различных эпох, жанров, стилей, сольно и в ансамблях;
- воспитание навыков слухового анализа важнейших компонентов музыкального языка;
- совершенствование навыков записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- теоретические основы курса сольфеджио;
- приемы и способы развития музыкального слуха и чувства ритма.

### **Уметь:**

- чисто, выразительно, ритмично интонировать, в том числе с листа, мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле;
  - спеть мелодию средней сложности в транспозиции;
  - запомнить аккордовую последовательность (6–15 аккордов), содержащую отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства, обороты мажоро-минора;
  - петь и определять на слух различные виды аккордов терцовой структуры с обращениями, с разрешением в разные тональности, в том числе с энгармонической заменой, виды аккордов нетерцовой структуры;
  - петь определять на слух диатонические семиступенные, смешанные, гемиольные, симметричные лады;
  - записать нотами одногласный, двухголосный или трехголосный музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов симфонического и народного оркестров в классическом, фольклорном и иных стилях, в различных складах (гомофонном, подголосочном, имитационно-полифоническом);
  - записать по памяти фрагмент знакомой мелодии;
- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

### **Владеть:**

- навыками сольфеджирования с обязательным тактированием;
- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей звучащей музыки;
- навыками анализа фрагментов музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.