

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна  
Должность: И.о. проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 16:45:57  
Уникальный программный ключ:  
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления философской мысли от древности до современности.

#### **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

#### **Владеть:**

- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

#### **Уметь:**

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей;

— осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

#### **Владеть:**

— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов);

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 280 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры; зачет — 2, 5, 7 семестры.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- различные исторические типы культур.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1)
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5)

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### **Задачи:**

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные исторические типы культур.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- формирование у студента-исполнителя представления о процессе исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 251 час. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

**Задачи** дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности музыканта.

#### Задачи дисциплины:

- развитие навыков интонирования, в том числе свободного чтения с листа произведений различных эпох, жанров, стилей, сольно и в ансамблях;
- воспитание навыков слухового анализа важнейших компонентов музыкального языка;
- совершенствование навыков записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов, их взаимосвязь и роль в создании целостного музыкального произведения.

**Задачами** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, умение понимать структуру музыкальных произведений, их образный строй; развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых и оркестровых партитурах; совершенствование умения функционального соединения аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### **Владеть:**

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «Анализ музыкальных произведений»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

**Задачами** дисциплины является:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки.

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### **Владеть:**

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Специальный инструмент»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1. О.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- конструктивные и звуковые особенности своего и родственного духового инструмента (исторического и современного);
- сольный концертный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- этапы развития музыкального искусства в историческом и культурологическом контексте.

#### **Уметь:**

- воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембровые и динамические возможности духовых инструментов;
- анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий и чтении с листа;
- преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать различные композиторские таблицы для обозначения украшений, читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения.

#### **Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте;

- навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- различными способами арпеджирования и орнаментации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1);
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 70 з. е. (2520 часов), контактная работа — 513 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры; зачет — 1, 3 семестр.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы нотационной теории и практики.

#### Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

#### Владеть:

- различными видами нотации.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 140 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Камерный ансамбль»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок1. Обязательная часть. Б1.О.14.

**Цель дисциплины** — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю, теорию и практику оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и ансамбле, особенности репетиционного процесса;
- оркестровый и ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

#### **Уметь:**

- использовать тембровые и динамические возможности духовых инструментов;
- преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра, ансамбля;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

#### **Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми и ансамблевыми произведениями для духовых инструментов различных стилей и жанров;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1);
- способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 19 з. е. (648 часов), контактная работа — 272 часа. Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8, 10 семестры; зачет — 3, 5, 6, 7, 9 семестры.

## «Ансамбль духовых инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой камерного исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В **задачи** курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю, теорию и практику оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и ансамбле духовых инструментов, особенности репетиционного процесса;
- оркестровый и ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

#### **Уметь:**

- использовать тембровые и динамические возможности духовых инструментов;
- преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра, ансамбля;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

#### **Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми и ансамблевыми произведениями для духовых инструментов различных стилей и жанров;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1);
- способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 19 з. е. (684 часа), контактная работа — 270 часов. Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 8, 10 семестры; зачет — 3, 5, 6, 7, 9 семестры.

## «История исполнительских стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII – XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю основных стилевых направлений композиторского творчества для духовых инструментов и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также современного;
- основной репертуар для духовых инструментов, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI века.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в многообразии исполнительских стилей и техник;
- воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями композиторского стиля.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- навыками воплощения художественного образа в соответствии с особенностями композиторского стиля.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Методика обучения игре на инструменте»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на фортепиано и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу из области методики и музыкальной педагогики;
- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

#### **Уметь:**

- планировать методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- методиками преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;
- современными методами организации образовательного процесса, навыком составления методических материалов;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК-5);

— способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е (180 часов), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

## Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения.

#### Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы.

#### Владеть:

- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

— постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;

— формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

#### **Уметь:**

- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

#### **Владеть:**

- основными терминами и определениями в области культурной политики;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 37 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

#### Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Изучение оркестровых партий и чтение с листа»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

**Задачами** дисциплины является

- ознакомление с обширным оркестровым репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- закрепление навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Уметь:**

- воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембровые и динамические возможности духовых инструментов;
- анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также чтении с листа;
- преодолевать технические трудности в исполняемом произведении.

#### **Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4 семестры.

## «Изучение родственных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах.

### Задачами дисциплины являются

- ознакомление с конструктивными особенностями родственных инструментов;
- овладение искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на родственных инструментах;
- овладение большим репертуаром для родственных инструментов, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания при игре на родственных инструментах;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства и богатства штриховой палитры при игре на родственных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на родственных инструментах;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на родственных инструментах;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования при игре на родственных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### Знать:

- конструктивные и звуковые особенности своего и родственного духового инструмента (исторического и современного).

### Уметь:

- анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также чтения с листа.

### Владеть:

- навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 19 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

**Целью** освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- основные направления современного искусства, знаковые произведения и актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

#### **Уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства, дать аргументированную оценку новым произведениям музыкального искусства.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 7 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

#### Задачи:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-духовикам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- этапы развития музыкально-исполнительского искусства в историческом и культурологическом контексте;

— основные направления современного искусства, знаковые произведения и актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

**Уметь:**

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства, дать аргументированную оценку новым произведениям музыкального искусства.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Введение в специальность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.27.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование целостного представления о возможностях и многогранности профессии музыканта-пианиста, создание фундамента для решения задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической.

#### **Задачи** дисциплины:

- общее ознакомление студентов со спецификой будущей профессии, культурно-историческим контекстом творческой деятельности;
- выработка представлений о роли исполнителя, музыканта-педагога, музыкального критика, теоретика исполнительского искусства в современной музыкальной жизни;
- знакомство с новыми достижениями музыкального искусства и науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

#### **Уметь:**

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;
- работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### **Задачи курса:**

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Уметь:**

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

#### **Владеть:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4).
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива.

#### Уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива.

#### Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- навыками постановки цели в условиях командой работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

## «Оркестровый класс»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

**Цель** — формирование будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

#### **Задачи:**

- воспитание коллективной исполнительской дисциплины и формирование творческой личности студента;
- освоение и закрепление на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание обучающихся, будущих руководителей коллективов;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю, теорию и практику оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и ансамбле, особенности репетиционного процесса
- оркестровый и ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

#### **Уметь:**

- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра, ансамбля;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

#### **Владеть:**

- навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми и ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1);
- способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 22 з. е. (792 часа), контактная работа — 633 часа.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 1, 2, 4 семестры.

## «Изучение концертного репертуара»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является

- ознакомление с обширным концертным репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сольный концертный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основной репертуар для духовых инструментов, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI века.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в многообразии исполнительских стилей и техник;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов) (ПК–1);
- способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПК–3);
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «История исполнительского искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве; формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов; знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- этапы развития музыкально-исполнительского искусства в историческом и культурологическом контексте;
- основные направления современного искусства, знаковые произведения и актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки эпохи барокко;
- основные типы орнаментики, индивидуальные способы применения импровизированной орнаментики, цифровые обозначения аккордов, базовые формулы аккордовых последовательностей.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства, дать аргументированную оценку новым произведениям музыкального искусства.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр; зачет — 2 семестр.

## «Современная музыка и новые исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры на духовых инструментах, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром, созданным за последние 50 лет; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— историю основных стилевых направлений композиторского творчества для духовых инструментов и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также современного.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в многообразии исполнительских стилей и техник;
- воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- навыками воплощения художественного образа в соответствии с особенностями композиторского стиля.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Орнаментика и импровизация»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области концертного клавирного исполнительства, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, читающих все виды исторической клавирной нотации и разбирающихся в стилевых особенностях искусства орнаментики.

**Задачами** дисциплины являются:

- расширение концертного репертуара за счет возможности читать и исполнять композиции разных стилей по оригинальным историческим нотациям, используя манускрипты и факсимильные издания различных эпох, жанров и стилей;
- развитие свободы самовыражения, в том числе навыки импровизации орнаментики на основе знаний исторических стилей в области мелизматики и диминуирования;
- представление широкого репертуара XVI—XVIII веков, углубленное понимание стилей отдаленных эпох, позволяющее на высоком художественном уровне выстраивать разнообразные концертные программы для публичного исполнения, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- основные типы орнаментики, индивидуальные способы применения импровизированной орнаментики, цифровые обозначения аккордов, базовые формулы аккордовых последовательностей.

#### **Уметь:**

- использовать различные композиторские таблицы для обозначения украшений, читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения, воспроизводить по памяти любую аккордовую последовательность по заданной схеме.

#### **Владеть:**

- различными способами арпеджирования и орнаментации

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы интерпретации старинной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на струнных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-струнников, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

— теоретические основы исполнительской интерпретации музыки эпохи барокко.

#### **Уметь:**

— использовать различные композиторские таблицы для обозначения украшений, читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения;  
— самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией.

#### **Владеть:**

— различными способами арпеджирования и орнаментации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК-4);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Генерал-бас»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Главной **целью** освоения дисциплины является теоретическое и практическое освоение искусства генерал-баса (basso continuo).

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение сигнатур, правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI—XVIII веков;
- ознакомление с терминологией и условными обозначениями;
- практическое освоение принципов реализации генерал-баса: знакомство с различными способами арпеджирования и орнаментирования, приемами фактурной реализации, изучение моделей каденций и секвенций на примере различных жанров в соответствии со стилевыми особенностями разных исторических периодов и национальных европейских школ;
- изучение специфики инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
- изучение исторического значения практики генерал-баса, исследование исполнительских вопросов реализации генерал-баса на примере произведений, теоретических трактатов и исполнительских школ XVI—XVIII веков;
- развитие навыков импровизации: освоение принципов диминуирования, гармонического и мелодического варьирования на заданную модель партии баса в соответствие с историческим периодом, стилем и жанром исполняемого произведения;
- развитие навыка чтения с листа и исполнения аккомпанемента по цифрованному и нецифрованному басу;
- развитие творческого потенциала, расширение кругозора учащегося, общей музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

- основные типы орнаментики, индивидуальные способы применения импровизированной орнаментики, цифровые обозначения аккордов, базовые формулы аккордовых последовательностей.

#### **Уметь:**

- использовать различные композиторские таблицы для обозначения украшений, читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствии со стилем и жанром произведения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.